

મંગળા અને મેના.



૨૪૨૨૪

પ્રથમ તથા પ્રકાશક - મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે, ત્રણ દરવાજા,
(સર્વે લોક સ્વામીન) અમદાવાદ. (કી. ૦-૮-૦)

મુદ્રણકર્તા કીર્તીદાસ પ્રો. પર્કારીયાં બાઈ.

(કોષ્ટીનામક નં ૧૯)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૧૧૫

૬-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૧૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મંગાળ અને મેના

વિષય ૬-૩

મંગળ અને મેના.

મંગળાચરણ.

(દાહરા)

- નેહો નમું ભગવંતને, સમરૂં સિદ્ધ સદાય;
ભવ ભવનાં પાતક હણે, કરુણાળુ જગદાય. ૧
- નમન કરૂં શ્રી ચારદા, પ્રેમે ભાગું પાકું
વારો જીભપરે કરે, ને જીભડી જગ ગાય. ૨
- ત્રીજું નમન ગુરૂ દેવને, ઉદ્ધાર્યાં લેખન;
અધારે ઓઝારીને પાવન કીધું મન. ૩

પ્રકરણ ૧ લું.

(ચોપાઇ)

- એક સમે શ્રીકૃષ્ણ મુરારી, સંગ લેઇ રાધા નિજ ખ્યારી;
વૃંદાવનની માંહિ ફરે છે, હસી રમી કલ્લોલ કરે છે. ૪
- વક્ષઘટા સોહંત અનેરી, વેલડીઓ લચકંત ઘણેરી;
કુલડાં ચોપાસે પમરે છે, ભમરાઓ ગુંબર કરે છે. ૫
- નિર્મળ નીરે સરવર ભરીયું, જોઈને રાધામન ઠરીયું;
કમળ તણાં કંઈ જૂથ ખીલે છે, હંસ હંસીનાં જીગલ રમે છે. ૬

એક દિવસના મનોહર પ્રભાતમાં શ્રી કૃષ્ણ મુરારી પોતાની પ્યારી રાધાની સાથે વૃંદાવનમાં હસતા-રમતા ફરી રહ્યા છે. વસંત ઋતુનો શીતળ પવન વાદ્ય રહ્યો છે, અને પવનની દહેરો રાધાના માથાપરની ઓઢણીને ઉડાડી વારે વારે માથું ખુલ્લું કરી નાખે છે. કાળી નાગણી જેવી માથાની વેણી વારે વારે ખુલ્લી થઇ જાય છે અને શ્રી કૃષ્ણ તેની શોભા જોઇને આનંદ પામી રહ્યા છે. ચોપાસ વૃક્ષની ઘટા આવી રહેલી છે. વેલો વૃક્ષને વિંટળાઇને ઝુલી રહી છે અને ડુલોનો વરસાદ વરસાવી રહી છે. ભમરાઓ ચોપાસ ગુંજાર કરી રહ્યા છે અને ડુલડાંમાંથી મધ ચૂસી રહ્યા છે. પક્ષીઓનાં મધુર ગાન સંભળાઇ રહ્યાં છે. સૂરજનો તડકો વૃક્ષો ઉપર સોનાવર્ણી ચાદરની પેઠે પથરાઇ ગયો છે અને વૃક્ષોની આરપાર થઇને ભોંયપર પથરાએલો તડકો સોનાની જળીના જેવો દીપે છે. રાધાજીના ગળામાં હાથ નાંખી શ્રીકૃષ્ણ મંદ મંદ વાતો કરતા અને રાધાજીના ઓઠનું અમૃત વારે વારે પીતા ધીરે પગલે ચાલી રહ્યા છે, એવામાં નિર્મળ નીરથી ભરેલું એક સરોવર રાધાજીની દૃષ્ટિએ પડ્યું. એ સરોવરમાં મોટાં મોટાં પાંદડાંઓની વચ્ચે કમળનાં જૂથનાં જૂથ ખીલી નીકળ્યાં છે. કમળોના ભાત ભાતના રંગ આંખોને ઠારી રહ્યા છે, જ્યાં ત્યાં હંસ અને હંસીઓનાં જોડલાં તરે છે, કમળના તંતુઓને આરોગે છે, રમતાં ફરે છે, અને આનંદ આનંદ કરે છે.

(સોરઠો)

નારી કેરું મન, ઝખકારો વિજળી તણો,

પહોંચ્યું જ્યાં લોચન, ત્યાં તો મનડું પહોંચીયું. ૭

હીનું મન વીજળીના ઝખકારા જેવું ચંચળ છે. જેમ વીજળી એક પળમાં હજારો ગાઉ દૂર પહોંચી જાય છે, તેવી રીતે હીની

આમિ જ્યાં કાંઈ જોયું ત્યાં તો તેનું મન પણ ત્યાં પહોંચી ચૂકે છે. રાધાજીએ એ સરોવરનો સુંદર દેખાવ જોયો તે સાથેજ તેમનું મન ત્યાં પહોંચી ગયું ! તેમણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું : “ હે ગોપીજન વલ્લભ ! જુઓને પેલું સરોવર કેવું સુંદર લાગે છે ? જુઓ, હંસજા અને હંસલીઓનાં જોડલાં કેવાં રમે છે ? કમળો કેવાં ખીલી રહ્યાં છે ? ભ્રમરાનો ગુંજાર કાનને કેવો મધુર લાગે છે ? ચાલો આપણે ત્યાં જઈને ધડીભર ખેસીએ એટલે અનેરો આનંદ થશે. ” શ્રીકૃષ્ણને ત્યાં જવાનું મન નહોતું, એટલે તેમણે રાધાજીને સમજાવવા માંડ્યું : “ રાધાજી ! તમે કહો છો તેમ સરોવર બહુ મજાનું શોભે છે, પણ આ ઠંડો પવન વાય છે, અને વળી સરોવરને કાંઈ જવાથી પવન વધારે ઠંડો લાગશે, માટે ત્યાં જવામાં સાર નથી. તો આપણે આ કુંજોમાં ફરીએ તેજ ઠીક છે. ”

શ્રી કૃષ્ણે આ રીતે રાધાજીને સમજાવવા માંડ્યું, પણ રાધાજીએ કહ્યું કે, “ મને તો કાંઈ ઠંડા પવનથી ટાલ વાશે નહિ, માટે ત્યાં ચાલો. મને એ હંસ-હંસીની રમત જોવાનું મન થયું છે. ” શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે “ હે પદ્મણી ! એ સરોવરમાં ભ્રમરાઓ બહુ છે અને અત્યારે પ્રભાતનો પહોર હોવાથી કમળો ખીલી છે એટલે ખીલેલાં કમળો ઉપર ભ્રમરાઓ ઉડીને તેમાંથી મધ ચૂસી રહ્યા છે. આ તમારું મોં પણ ખીલેલા કમળ જેવું છે અને તમારા મુખમાંથી કમળના સરખી સુવાસ નીકળી રહી છે, તેથી ભ્રમરાઓ જે ભૂલથી તમને કમળ માનીને તમારામાંથી મધ ચૂસવા માટે તમને ડાંખ દેશે તો તેથી તમારું મોં વેદના પામશે, માટે ત્યાં જવું એ સાઈ નથી. ” રાધાજીએ કહ્યું : “ તમે મને ત્યાં નહિ તેડી જવા માટે જોડાં બઢાનાં કાઢો છો, પણ તેથી હું માનવાની નથી. હે ભગવાન ! તમે કાળીયા

નાગના ડંખની દરકાર ન કરી તો પછી ભમરાના ડંખથી તમે મને ખચાવી નહિ શકો કે આવાં ખહાનાં કરો છો ? ”

શ્રીકૃષ્ણને લાગ્યું કે રાધાજી હવે માનશે નહિ, એટલે તેમણે રાધાજીની સાથે સરોવર તરફ જવા માંડ્યું. સરોવર પાસે પહોંચતાંજ સરોવરનો દેખાવ જોઈને રાધાજીનું મન પ્રસન્ન થયું. એક પથ્થરપર રાધાજી અને કૃષ્ણ પાસે પાસે બેઠાં અને વાતો કરવા લાગ્યાં.

(દોહરા)

ખાંતે ખાચે હંસલો અને હંસી કમળના તંત;

ભ્રમર એક ત્યાં દેખીયો બેઠ ઉપર ભમંત.

ભ્રમર કમળની પ્રીતડી જ્યમ ચંદ્ર ને વળી ચકોર;

માછલાં મોહ્યાં નીરશું ને મેઘ ઉપર જ્યમ મોર.

બરવળુંધી કામની જ્યમ ક્ષણું ન અળગી થાય;

સોના મોહ્યા સૂમનો જ્યમ દૂર જતાં જીવ જાય. ૧૦

એવામાં હંસ-હંસીનું એક જોડું રાધાજીના જોવામાં આવ્યું. હંસ અને હંસી કમળના તંતુઓ ખાય છે, તરે છે, રમે છે અને કલ્તોલ કરે છે તે જોડાની ઉપર એક ભમરો ચુંગાર કરતો ઉડી રહ્યો છે પણ કમળમાંથી મધ ચૂસતો નથી કે કમળપર બેસતો નથી. આ જોઈને રાધાજીને કૌતુક લાગે છે. રાધાજી શ્રીકૃષ્ણને પૂછે છે, “હે નંદલાલ ! આ સરોવરમાં બધે ઠેકાણે ભમરાઓનાં ટોળાં ઉડે છે. અને ખીલેલાં કમળોમાંથી મધ ચૂસે છે, પણ પેલા ભમરો ક્યારનો પેલા હંસ હંસીના જોડા ઉપર ઉડી રહ્યો છે પણ ક્યાંય બેસતો નથી કે મધ ચૂસતો નથી ! વળી આ કમળના જૂથ પાસે એ હંસ-હંસીનું એકજ જોડું છે અને ભમરો પણ એકજ છે, ત્યારે ખીલનાં

કમળનાં જૂથ ઉપર તો સેંકડો ભરતો ભરતો કરે છે એ શી નવા-
ઇની વાત ! ”

શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો : “ એમાં નવાઇ શી છે ! હંસલા
કમળના તાંતુ ખાય અને ભરતો કમળપર ગુંગર કરે તે તો તેમનો
સ્વભાવ છે. ”

“ પણ એમ નથી. એ ભરતો તો હંસ અને હંસીના પેલા
જોડાની ઉપરજ ધૂમે છે અને કમળ ઉપર ધૂમતો નથી. હંસ ને
હંસી કમળથી જરા દૂર જાય છે, એટલે ભરતો પણ તેમની સાથે
દૂર જઇને તેમના માથાપર ધૂમે છે. ” શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું : “ હશે એમ
પણ હોય. ” રાધાજીએ કહ્યું : “ એમ વાતને ઉડાવી દો નહિ. તેનું
કારણ મને કહો. ” શ્રીકૃષ્ણે કહે : “ પ્રાણીઓના સ્વભાવનું વળી
કારણ શું ? ” રાધાજી કહે : “ ભારે એ જોડામાંનો જે હંસ છે તે મને
લાવી આપો. તેના મુંવાળા દેહ ઉપર હાથ ફેરવવાથી મને બહુ
આનંદ થશે. ”

શ્રી કૃષ્ણને લાગ્યું કે “ રાધા આજે મને પગવવા લાગી છે. ”
એટલે તેમણે રાધાને સમજવવાને કાંઇ કાંઇ બહાનાં કાઢવા માંડ્યાં,
પણ રાધાએ તો માન્યું જ નહિ. તેણે તો કહ્યું કે “ તમે પા-
ણીમાં ઉતરીને પેલો હંસલો પકડી લાવીને મને આપો, તોજ હા,
નહિતો ના ! ”

(સોરઠો.)

રામા કેરી રહ, કેમે કરી છુટે નહિ;

જયું ઇડરીયો ગઢ, જીતણહારો વીરલો.

૧૧

શ્રીને જે વાતની રહ લાગી તે કેમે કરતાં છૂટી નથી. ઇડરીયો
ગઢ જીતવો તે જેમ કાંઈ વીરલાનુંજ કામ છે, તેમ હોય એવી શ્રીના

મનને જીતવું એ પણ વીરલાનું જ કામ છે. રાધાજીએ લીધેલી હક મૂકી નહિ એટલે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું:

(રાહુરો.)

રાધા રઢ છોડી દીધો, એમાં છે નહિ સાર;

હંસ ને હંસી વિછોહનાં, કાંઈ પાપ છે અપરંપાર. ૧૨

“ હે રાધાજી ! તમે એવી રઢ છોડી દેા, એમાં કાંઈ સાર નથી. હંસ અને હંસીને વિજોગ પડાવવો એમાં તો બહુ પાપ રહેલું છે, અને એવું પાપનું કામ તમે મારી પાસે ન કરાવો.” રાધાજીએ વળતો જવાબ આપ્યો:

કાળો તમારો દેહ ને કાના કાળું તમારું મન,

મેં તો જાણ્યું મન ઉજળું જેવાં તેજભર્યાં છે લોચન. ૧૩

કામણુગારે લોચને તમે હર્યાં અમારાં મન,

હવે કાપો છો કાળજી, વાહ વાહ રે નંદના તન ! ૧૪

શ્રી કૃષ્ણને રાધાએ કાળા મનના અને કંઈક કાળજીના કલ્પા એવા મહેણાથી શ્રી કૃષ્ણથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ અને પોતાની પ્યારીજ પોતાને આવું મહેણું મારે છે એ જોઈને તેમના મનને બહુ દુઃખ થયું.

(છપ્પો.)

મહેણું માતા કેરું કારેલા કેરો કટકો,

મહેણું બ્રાતા કેરું હોય બૂધાનો કટકો;

મહેણું ખેડની કેરું જેમ વીંછીનો ચટકો,

મહેણું ભાલી કેરું ખરો ખાંડાનો ઝટકો;

પણ મહેણું પ્રમદા પ્યારીનું વજ્જર કડાકો જાણવો,
ઉલો ઉલો નર બળી મરે પણ બચવાનો નહિ પ્રાણુ તો. ૧૫

પણ શ્રી કૃષ્ણને રોષ તુરત ઉતરી ગયો, કારણકે તેમણે
જણ્યું કે રાધાજીનો પોતા ઉપરનો પ્રેમ જરા પણ ઓછો નથી
અને તે મહેણું મારે છે પણ તેમના મનમાં કાંઈ પાપ નથી. એટલે
પછી શ્રી કૃષ્ણ મધુરું મધુરું હસવા લાગ્યા.

(દોહરો)

મહેણું ખાઈ મરકતા, ને અંતર આણી પ્યાર,
રાધાજીને રીઝવવા, કૃષ્ણ થયા તૈયાર. ૧૬

સરોવરમાં ઠંડું જળ બર્થું હતું, ઠંડો પવન વાતો હતો, છતાં
કૃષ્ણને પાણીમાં ઉતરવું પડ્યું. પાણીમાં પેસતાંજ પહેલાં તો શરીરની
રેવાટી કમ કમી ગઈ, પણ શું કરે ? રાધાજીની રક્તે પૂરી પાડ્યા
વિના છૂટકો નહોતો. પાણીમાં ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દૂર જ્યાં
ગળા સમાણું પાણી થયું ત્યાં તે ખેલા કમળજૂથ પાસે પહોંચ્યા અને
હંસને ઝડપ મારીને પકડ્યો.

(ચોપાઈ.)

તરફડ તરફત હંસલો કરે, ને હંસી પાછળ ભમતી ફરે,
ભમરો ઉપર ગણણ કરંત, આવેછે પાછળ ઉડંત. ૧૭
કાઠે આવી કૃષ્ણ તુરંત, રાધાને કર આપે હંસ,
હંસ તણી સુંદર છે દેહ, શ્વેત સુંવાળી ઉપજત નેહ. ૧૮
હંસી જળમાં દોડ્યા કરે, મુખથી શબ્દ વ્યથા ના કરે,
વિરહે ઘેલી થઈને ફરે, રાધા તેને નીરખ્યા કરે. ૧૯

એ પ્રમાણે રાધાજી હંસના સુંવાળા સુંદર શરીર ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવીને આનંદ પામે છે, ધડીમાં તેને પોતાના હૃદય સાથે ધીરે ધીરે દબાવે છે, ધડીમાં તેના પગ પકડીને તેને ઊડતો જોવાની ચેષ્ટા કરે છે, પણ હંસ ઉડી શકતો નથી અને માત્ર પાંખોજ ફફડાવે છે. ભમરો ચોપાસ ગણગણતો ઉડીજ રહ્યો છે. શ્રી કૃષ્ણ કહે કે—“રાધાજી ! બિચારી હંસલી પાણીમાં પોકાર કરી રહી છે, માટે હવે હંસને છૂટો કરી દો.” પણ રાધાજી કહે કે “અત્યારે નહિ; આપણે અહીંથી પાછાં ઘર તરફ જઈશું ત્યારે તેને પાણીમાં પાછો મૂકી દઈશું.” એમ કહીને હંસની સાથે રાધાજીએ તો રમત કરવા માંડી.

ત્યાં તો રાધાજીને ગાલ, ડાંખ મારે ભમરો તત્કાળ,
છોડી દઈને હંસ તુરંત, રાધા ગાલને પંખાળંત. ૨૦

એ રીતે ભમરાએ રાધાજીને ગાલે ડાંખ મારવાથી હંસ છૂટો થયો કે તુરંત કૃષ્ણ ખડખડ હસી પડ્યા અને બોલ્યા: “રાધાજી ! મેં તમને કહ્યું હતું કે તમારું મુખ કમળ જેવું છે, તેથી ભમરા તેમાંથી મધ ચૂસવાને માટે તમને ડાંખ મારશે, પણ તમે તે માનતાં નહોતાં, તો હવે તમારી ખાત્રી થઈ ?”

રાધા કહે કે: “ હે નંદલાલ ! તમે તો ડગારા ને ડગારાજ રહ્યા. આ ભમરાએ મને ડાંખ માર્યો છે તેનું કારણ મારા મુખની સુવાસ કે મારા મુખથી થએલો કમળનો ઋમ નથી, પણ આ હંસને છૂટો કરાવવા માટેજ આ ભમરાએ મને ડાંખ માર્યો છે, માટે આ હંસ અને એ ભમરનો કાંઈ પૂર્વ બચનો ઋણાનુબંધ હોવો જોઈએ.”

શ્રી કૃષ્ણ હસીને કહે કે “ તમે તો બહુ તરંગી છો, રાધાજી !”

રાધાજી કહે “ નહિ, નહિ, મહારાજ ! આપ ત્રિકાળ સારી

છો, સાક્ષાત્ વિષ્ણુના અવતાર છો, તો મને એ હંસ અને અમરના સંબંધની વાત કહો-તમે તે જાણતાજ હશો.”

એ પ્રમાણે રાધાજી વળી નવી રહ લઇને બેઠાં. શ્રી કૃષ્ણે વાતને ઉઠાવવા માંડી પણ રાધાજીએ માન્યું નહિ. તે તો કહે કે “અહીં ને અહીં મને બધી વાત કહો, તે વિના હું અહીંથી ઉઠવાનીજ નથી.” તેથી શ્રી કૃષ્ણ કહેવા લાગ્યા.

(દોહરા.)

સાંભળ ખ્યારી રાધીકા, હંસ-હંસી આખ્યાન,

ત્રણ લવ કેરું જોડલું, પૂરણ પ્રેમ નિધાન. ૨૧

કપોત-કપોતી, મૃગ-મૃગી, હંસ-હંસલી સાર,

પ્રભુ કૃપાથી પામશે, હવે મનુષ્ય અવતાર. ૨૨

હવે શ્રી કૃષ્ણ રાધાજીને હંસ-હંસીના પૂર્વ લવની વાત કહે છે: હે રાધાજી ! કંચનપુર નામે નગરમાં પ્રેમચંદ નામનો શાહુકાર રહેતો હતો તેને પરમાનંદ નામનો એકનો એક દીકરો હતો. પરમાનંદને માયા નામની સ્ત્રી હતી, પરંતુ દુર્ભાગ્યે કોઇ કારણસર બેઉ વહેવાઇ વચ્ચે તકરાર થવાથી માયાને તેનો આપ તેના પતિના ઘેર મોકલતો નહિ. માયા અને પરમાનંદ વચ્ચે અપૂર્વ પ્રીત હતી. પરમાનંદનો આપ માયાનું નામ છોડીને બીજી સ્ત્રી પરણી લેવા તેને બહુએ સમજાવતો પણ પરમાનંદ માનતો નથી. તે તો રાત ને દિવસ માયાનુંજ ધ્યાન કરીને બેસી રહેતો, વિરહનું દુઃખ વેઠતો અને વિરહનાંજ કવિતો લખી દિવસ ગાળતો. આ બાબતે માયા પણ પતિના વિરહથી દિવસે દિવસે સુકાવા લાગી અને તેને પાંડુરોગ નામનો ભયંકર વ્યાધિ થયો. આ પ્રમાણે બેઉ પતિ-પત્ની એક બીજાંથી છૂટાં તરફડે છે, પણ માયાના આપને પોતાની પુત્રીની પણ દયા

આવતી નથી ! કંચનપુર અને પરમાનંદના સસરાનું ગામ કાંચીપુર
એ બેની વચ્ચે મોટો દરિયો આવી રહેલો છે. નથી કાંઈને એક
બીજાના સમાચાર મળતા, નથી સંદેશ પહોંચતા, કે નથી પત્રો મળતા.

(દાહરા)

વિભેગ દુઃખે ધાયલ થયાં, સનેહી ચિત્ત અધીર,
પણ કંકડો કાગળ તણો, કંઈ આપે અમુલ્ય ધીર. ૨૩
એ દુખડાની વાતડી, કાગળે લખી ન જાય,

પણ સાજનનો કાગળ મળે, તો હરખ હરખ મન થાય. ૨૪

પણ માયા અને પરમાનંદ તો એક બીજાં કાગળ પત્રથી પણ
સંભેગ સુખ પામી શકતાં નથી. પોતે પોતાની પ્રિયાને પત્ર લખવા
બહુએ ઇચ્છે છે, પણ એ પત્ર એટલે દૂરને દેશ પ્રિયાને હાથેહાથ
પહોંચાડે કાણ? આથી તે નિરાશામાં જ દિવસ રાત ઝૂંબા કરે છે.
શાહુકારને ઘર વસે, કપોતી અને કપોત,

ક્ષણ પણ ના જૂદાં પડે, પરમાનંદ તે જોત. ૨૫

પરમાનંદ પોતાને ઘેર બે સુંદર કખૂતર-કખૂતરી રહેતાં હતાં
તેમને એક બીજાની સાથે જ હમેશાં રહેતાં જોતો અને પોતાની
વિયોગી અવસ્થા માટે ઝૂંતો. કખૂતર-કખૂતરી પણ કોઈ સંસ્કારી,
જીવો હતાં. પોતાના માલિકની આવી સ્થિતિ જોઈને તે બહુ-બહુ
વિચાર કરતાં અને આ દુઃખી જીવાનને પોતે કેવી રીતે સુખ ઉપજાવી
શકે તેની ચિંતા કરતાં. એક વાર કખૂતર-કખૂતરીએ વિચાર કરીને
કહ્યું કે “ હે પરમાનંદ શેઠ ! જો તમે તમારી પ્રિયા ઉપર અમને
પત્ર લખીને આપો તો અમે તેને પહોંચાડીશું અને પાછો તેનો
જવાબ લાવી આપીશું. તમારે અમને એ નગરનો અને તમારા
સસરાના ઘરનો માર્ગ સમજાવવો પડશે. ” પક્ષીઓને આવી મનુ-

બ્યની વાચા ઉત્પન્ન થએલી જોઇને પરમાનંદ ખુશી થયો અને તેણે પોતાની પત્ની ઉપર પ્રેમથી બરેલો પત્ર લખ્યો. પછી કખૂતરની ડોકે એ પત્ર બાંધ્યો અને બેઢિને કાંચીપુર નગરનો માર્ગ સમજાવ્યો. કખૂતર એને કખૂતરી બેઢ સાથે ઉડ્યાં, ઉડતાં ઉડતાં માર્ગમાં થાક લાગે છે તો વારા ફરતી બેઢ એક-બીજાની પાંખ ઉપર આરામ લઇને આગળ વધતાં રહે છે. જંગલો, પર્વતો, દરીયો વગેરે વીંધતાં વીંધતાં ચાર દિવસે તેઓ કાંચીપુર પહોંચ્યાં, અને માયા પોતાના આપના ઘરમાં એક ઓરડામાં સૂતી હતી તે ઓરડાની બારીમાં જઇને કખૂતરનું જોડલું બેઠું. કખૂતરની ડોકે પત્ર જોઇને માયા નવાઇ પામી. તેણે કખૂતરની ડોકમાંથી પત્ર કાઢી લીધો અને વાંચ્યો તો પોતાના પતિનોજ પત્ર ! તે એકવાર પત્રને તો બીજીવાર કખૂતરને અને કખૂતરીને બચ્ચીઓ ઉપર બચ્ચીઓ લેવા લાગી અને વહાલ કરવા લાગી. પતિનો પત્ર વાંચીને તેને બહુ સુખ થયું. પછી તેણે સામે પત્ર લખીને કખૂતરની ડોકે બાંધ્યો એટલે કખૂતર-કખૂતરી પાછાં ઉડીને પરમાનંદ પાસે ગયાં અને તેને પત્ર પહોંચાડ્યો. એ રીતે એ પંખીનું જોડલું પરમાનંદ અને માયા વચ્ચે પત્ર લાવવા-લઇ જવાનું કાસઠનું કામ કરે છે. એમ કરતાં કરતાં ઘણો વખત વીતી ગયો. પતિ અને પત્ની એક બીજાનો વિલેગ વેડતાં હોવા છતાં પત્રથી સંલેગ સમાન સુખ અનુભવી રહ્યાં છે, પણ માયાનો આપ આ કખૂતર-કખૂતરીની કે પત્રવહેવારની કાંઇ વાત જાણતો નથી. એકવાર કખૂતર-કખૂતરીને ઉઠી આવતાં, માયાના ઓરડાની બારીમાં બેસતાં અને કખૂતરની ડોકમાં બાંધેલો પત્ર માયાને છોડતાં તેના બાપે જોઇ અને તે રોષે બરાયો. તેણે તત્કાલ કખૂતરને પકડ્યો અને જરીવતી તેનું ગળું કાપવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. કખૂતરી

ભયથી ધુધવાટ કરતી આમથી તેમ અને તેમથી આમ ઉડવા લાગી.
આ બાબુએ માયા પોતાના ભરથારનો સંદેશ લાવનાર કખૂતરની
આવી દશા જોઈને ખેલાન બની ધરણી ઉપર ઢળી પડી.

કખૂતરને લય પામેલી જોઈને કખૂતર બોલ્યો:

(રાગ વણજારાનો.)

ટળવળ માં તું લગીર, સાંભળ પંખણીરે,	
તારા મનમાં રાખજે ધીર, સાંભળ પંખણીરે.	૨૬
સાથે રહીને પામ્યાં સુખ, સાંભળ પંખણીરે,	
હવે શાને લગાડવું દુઃખ, સાંભળ પંખણીરે,	૨૭
શેઠ છે આપણુ શિરતાજ, સાંભળ પંખણીરે,	
માથું ડૂલ કંઠે તેને કાજ, સાંભળ પંખણીરે.	૨૮
કરી શેઠની સેવા સાર, સાંભળ પંખણીરે,	
તેના સંતોષનો નહિ પાર, સાંભળ પંખણીરે.	૨૯
સુખ આપ્યું વિજેગીને મન, સાંભળ પંખણીરે,	
થયું આપણું સફળ જીવન, સાંભળ પંખણીરે.	૩૦
હવે જાજે તું શેઠની પાસ, સાંભળ પંખણીરે,	
કહેજે પામ્યો કપોત વિનાશ, સાંભળ પંખણીરે.	૩૧
હતો જેવો રૂણાનુબંધ, સાંભળ પંખણીરે,	
તેવો આપણુ સૌનો સંબંધ, સાંભળ પંખણીરે.	૩૨

૩ કખૂતરી બોલી:

મારા કાળજા કેરી કેર, સાંભળ પંખીડારે,
તું તો ચાલ્યો થઈ ચિત્તચેર, સાંભળ પંખીડારે. ૩૩

હું વનવન શું ભટકી કરીશ, સાંભળ પંખીડારે,
તારી પાછળ નિશ્ચે મરીશ, સાંભળ પંખીડારે. ૩૪

છે જે ભવભવ કેરો સંબંધ, સાંભળ પંખીડારે.

તેનો આંચો શું કારમો અંત, સાંભળ પંખીડારે. ૩૫

થા તું શેઠની ખાતર ફૂલ, સાંભળ પંખીડારે,

એમાં તારી જરા નથી ભૂલ, સાંભળ પંખીડારે. ૩૬

મરજે ધીરજથી હૈયાહાર, સાંભળ પંખીડારે,

આપણુ મળશું સ્વર્ગ મોઝાર, સાંભળ પંખીડારે. ૩૭

કખૂતરી એટલું બોલી રહી, ત્યાં તો માયાના, નિર્દય બાપે
કખૂતરનું ગળું કાપી નાખ્યું. કખૂતરે દુઃખની ચીસ પણ પાડી નહિ !
ધીરજ અને અગપણે તેણે પોતાના મરણનું દુઃખ પોતાના શેઠને
ખાતર વેઠી લીધું.

(દોહરો)

જે કહેવાય કપોત મત કઠણ પ્રેમની ચાલ,

મુખથી હાય ન નીકળે, નિજ મુખ કરે હલાલ. ૩૮

પછી તે મરણ પામેલા કખૂતરને ખારીએથી બહાર ફેંકી દધને
આપ્યો ગયો. કખૂતરી કેટલીકવાર શનમૂત જેવી બનીને ટોડલા ઉપર
બેસી રહી. કેટલીક વારે માયાની મૂચ્છા ઉતરી ત્યારે તેણે પોતાના
સ્વામીના સંદેશા લાવનાર દૂત-કખૂતરની આવી વસ્ત્રે થઇ તે બેઠને
ભારે કહ્યાંત કહ્યું. હવે પોતાને પોતાના પતિને મળવાની આશા તો
રહી નહિ, પણ તેના કાગળ પત્ર મળવાની પણ આશા ઉઠી ગઈ.
તેના આપને તો વહેવાઇ ઉપરના કોવથી પુત્રી ઉપર દયા રહીજ
નહોતી. આથી પોતાના સ્વામીના દૂતની પાછળ પોતે પણ મરી

જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને ઝેરનો વાડકો ઘોળીને તૈયાર કર્યો. પછી તે સ્વામીને પત્ર લખવા બેઠી.

(દોહરા)

કર કંપે લેખણુ ધ્રુજે, રોમ રોમ લગી દહાય;
ફાટી જતી છાતડી, ને કાગળ લખ્યો ન જાય. ૩૯

કાગળ જળે ભીંજાય છે, ઉભરી જતાં નેણુ,
લખું લખું ઘોવાય છે, ને પૂરું થાય ન વેણુ. ૪૦

વિખથી ભરીયો વાટકો, ને દુઃખથી ભરીયું મન,
પ્રીતમ મારા પ્રણામ છે, માંડે પૂરું થયું જીવન. ૪૧

પત્ર લખીને તેણે કખૂતરીની કોટે બાંધ્યો અને કહ્યું: “ બહાલી પાંખણી! હવે તું ફરીથી આ કસાઇવાડામાં આવીશ નહિ, અને મારા માથાના મુકુટ મણિને કહેજે કે હવેથી મને પત્ર પણ લખે નહિ. ” એમ કહીને ઝેરનો ભરેલો વાડકો તે પી ગયો. કખૂતરી પોતાની કોટે બાંધેલા કાગળ સાથે ઉઠી ગઈ.

આ બાળુએ પરમાનંદ પોતાની પ્રિયાના કાગળની રાહ જોઈ રહ્યો છે. ચાર દિવસ કખૂતરને જતાં થાય અને ચાર દિવસ આવતાં થાય, એ પ્રમાણે આજે આઠમો દિવસ ચાલે છે. રહવારમાંથી પોતાની હવેલીની અગાશીમાં બેસીને આકાશ ભણી નજર કરતો તે કખૂતર-કખૂતરીના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યો છે. એક પહોર ગયો, બે પહોર ગયા, ત્રણ પહોર ગયા, સાંજ પડી પણ કખૂતરનું જોડું આવ્યું નહિ. પરમાનંદે મનમાં માન્યું કે કોઈ કારણથી માયા કખૂતરને તુરત પત્ર લખી આપીને પાછો રવાના નહિ કરી શકી હોય, તેથી કખૂતર બીજે દિવસે આવશે. બીજે દિવસે પણ એજ પ્રમાણે રહવારથી પરમાનંદ રાહ જોવા લાગ્યો પણ કખૂતરનો

કશે પતો ન મળે ! અહો ! બહાલીના પત્ર વિના વિજ્ઞેગીની કેવી દશા થાય છે ?

હિયો દહૈ, નૈનન બહૈ, ચહૈ ન લોજન પાન,

પિયારીકી પાતી બિના, પલપલ તૂટત પ્રાન. ૪૨

બીજો દિવસ ગયો, અને જ્યાં ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થયું ત્યાં વિજ્ઞેગથી ઘેઝા બની ગએલા પરમાનંદને બેચેની થવા લાગી. જમણી આંખ ફરકવા લાગી. અપશુકન ઉપર અપશુકન થવા લાગ્યાં. હૃદય ધડક ધડક થવા લાગ્યું. તેની ભૂખ ને તરસ મરી ગયાં. સહવાર ગઠ, બપોર ગઠ અને જ્યાં ત્રીજો પહોર થયો, ત્યાં કબૂતરી એકલી જોસભેર ઉડતી આવી ! પરમાનંદે તેની કોટેથી પત્ર છોડીને વાંચ્યો અને વાંચતાં વાંતજ તે મૂછિત થઈ ગયો. માયાના પત્રથી તે જાણી ગયો કે તેના આપે નિર્દય કામ કર્યું હતું અને માયાએ પણ નિરાશ થઈને ઝેર પીધું હતું. તેનું હૃદય એ કારમા ઘાથી તૂટી પડ્યું. કેટલીક વારે તેને શુદ્ધિ આવી, પણ તેનું મગજ સ્થિર ન હોતું. તે માયાનાં સ્વપ્નાં જોતો, ગમે તેમ લવતો, પોતાનાં કાવ્યો ગાતો, માયાના પત્રમાંના દોહા બોલતો રાત્રેજ મરણ પામ્યો. કબૂતરી તેની ચિતામાંજ પડીને બળી મૂક !

• હે રાધાજી ! એ કબૂતર અને કબૂતરીનું જોડું બીજા ભવમાં મૃગ અને મૃગલીને રૂપે અવતર્યું. દંડકારણમાં એક ગાઢ વનમાં એ જોડું રહેતું હતું. ધીબર પણ મૃગ અને મૃગલી જૂદાં પડતાં નથી. સાથે ખાય છે, સાથે પીએ છે, સાથે રમે છે અને સાથે સૂએ છે. મૃગ કરતુરીમૃગ છે. તેની નાભિમાં કરતુરી પાકતી હોવાથી આખું વન બહેકી રહે છે. પારધીના ભયથી મૃગ-મૃગલી સાવધાન રહે છે અને જ્યાં કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી જોવામાં આવ્યું કે તુરત વિજળીને

વેગે છક્કમ મારી નાસી જાય છે. કસ્તુરી મૃગના પિસાબ અને લાકમાં પણ કસ્તુરીની સુગંધ રહેતી હોવાથી જ્યાં જ્યાં મૃગ લાક પિસાબ કરે છે ત્યાં ત્યાં મૃગલી તેના ઉપર ધૂળ વાળી દે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેની પાછળ મૃગનાં જે પગલાં પડે તેને પણ જુસી નાંખતી મૃગલી મૃગની પાછળ ને પાછળ રહ્યા કરે છે! એ પગલાં કે લાક-પિસાબને આધારે પારધી મૃગનું રહેકાણુ શોધી કાઢે તો મૃગનું મૃત્યુ થાય એવા બચથા મૃગલી ચોંકતી ને ચોંકતી રહે છે. એ રીતે કખૂતર-કખૂતરીના અવતારમાં જે વિચોમ પડ્યો હતો તેના બદલામાં મૃમ-મૃગલીના અવતારમાં સંજોગનું સુખ મેળવે છે.

એજ વનથી કેટલાક ગાઉ દૂર એક નાનું ગામડું આવેલું છે. તેમાં કાનીયો નામનો એક વાઘરી છે. કાનીયાનો ધધો ચોરીયો કરવાનો, જનવર મારવાનો અને દાતણ કાપી લાવીને વેચવાનો છે. તેનો એક દસ-બાર વરસનો નાનો છોકરો છે. તેનું નામ દાનીયો છે. દાનીયો તેની મા અને બાપ ખેડને બહુ અળખામણો થઇ પડ્યો છે. તે વનમાંથી દાતણ કાપી લાવે છે અને પાસેના શહેરમાં વેચી આવે છે, પણ તેના બાપની સાથે તે જનવર મારવાનું શીખવા જતો નથી, મૃગલાં કે સસલાં પકડવા માટે જળ કૂવી રીતે પાથરી તે તે શીખતો નથી, અને માબાપનું કહ્યું માનતો નથી. દાનીયાનો મોટે ભાગે રોજ વનમાં જઈને ઝાડ ઉપર જળ નાંખી કાંઈ પોપટ, ચકલાં, મેના, કખૂતર, વગેરે પક્ષીઓને પકડી આવે છે અને તે માબાપને બહોળો લાગે છે. તેને સાંઈ ખાવાનું મળે છે અને દાનીયાને પેટપૂરું ખાવા મળતું નથી. એક વાર દાનીયો દાતણ વેચવા શહેરમાં ગયો હતો, ત્યાં તેણે એક સારંગીવાળાને જોયો, અને તેને સારંગીમાંથી મીઠા સુર કાઢતો જોઈને તેને મન થયું કે પોતાની

પાસે એવું વાળું હોય તો કેવી મજા પડે ! સારંગી કેવી હોય તે તેણે ખરાખર જોઈ લીધું. બીજે દિવસે સવારમાં જ્યારે તે વગડામાં દાતણ કાપવા ચાલ્યો, ત્યારે તેણે ગામને પાંધર મેલડી માતાની દેહેરી પાસે કાંઈએ નાળાયેર વધેરેલું તેની કાચલી પડેલી જોઈ. એ કાચલી નાળાયેરના પોણા ભાગ જોટલી હતી, એટલે દાનીયાને લાગ્યું કે સારંગી બનાવવામાં તે ઉપયોગી થશે. વગડામાંથી તેણે એક પાતળો વાંસનો કકડો કાપ્યો. ઘેર આવતાં ચમારવાડા પાસેના ઉકરડામાં એક પાતળો ચામડાનો કકડો પડ્યો હતો તે તેણે ઉઠાવી લીધો. શહેરમાં તે ફરીથી દાતણ વેચવા ગયો ત્યારે તે તારનું યુગ્મણું વેચાતું જોતો આવ્યો. એ પ્રમાણે સામગ્રી એકઠી કરીને તેણે આઠ દિવસ મહેનત કરીને સારંગી બનાવી અને તેમાંથી જ્યારે મધુરા સુર નીકળ્યા, ત્યારે દાનીયો આનંદથી નાચવા ફૂંદવા લાગી ગયો. આજ તો તે વગડામાંથી દાતણની ભારી લાવવાને બહાર સારંગી વગાડતોજ ઘેર આવ્યો અને તેની મા તેને મારવા દોડી : “ મારા પીટયા, જા સારંગી વગાડીને બીજા માગી ખા.” તેનો બાપ પણ લાકડી લઈને તેની પાછળ દોડ્યો. દાનીયાએ ઘરમાં પેસવાની આશા મૂકી. તે વગડામાંજ ચાલ્યો ગયો. પોતાના કાનને ઠીક લાગે એવી રીતે સારંગીના સુર કાઢવામાંજ તેને આનંદ મળવા લાગ્યો. બે દિવસ સુધી તો ખાધા-પીધા વિના સારંગીની પાછળજ તે મગ્યો રહ્યો. જ્યારે તેને ખાવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે વગડામાં જઈને તેણે થોડાં ફળ અને મૂળીયાં મેળવી ખાઈ લીધાં. એક ઝરણામાંથી પાણી પીધું અને ઝાડની નીચે તે સૂઈ રહ્યો.

દાનીયો સારંગી વગાડતો વનેવન ફરે છે અને આનંદમાં રહે છે. ફરતો ફરતો તે દંડકારણ્યમાં આવ્યો. હવે તો સુરોની કાંઈ કાંઈ

(૧૮)

મીલાવટ તેના હાથે જોસી ગઈ છે તેથી તે સારંગીમાંથી અનેક પ્રકારના રાગ કાઢે છે અને તેના તાનમાં પોતે ડાલે છે.

(સોરઠો)

સારંગી દાનાને હાથ, વગાડે છત્રીસ રાગભૂષી;

મૃગલાં પંખીડાંનો સાથ, એ તો દાનાના ગોઠીયા. ૪૩

એ પ્રમાણે દાનાએ તો દંડકારણ્યમાં ધણા ગોઠીયા મેળવી લીધા. દાનો સારંગી વગાડે ત્યારે તેની આસપાસનાં ઝાડો ઉપર વાંદરાં અને પંખીઓ ટાળે મળીને સાંભળે અને મૃગલાં તેની સામે આવીને જોસી સારંગીના મધુરા સુર સાંભળે. પેલો કસ્તુરી મૃગ અને મૃગલી સાથે પણ દાનીયાને ભાષબંધી થઈ ગઈ. દાનીયો જાણતો હતો કે કસ્તુરી મૃગની નાભીમાં કસ્તુરી હોય છે અને તે કસ્તુરી કીંમતી હોય છે. તેનો આપ ઘણી વાર કહેતો કે જો એકાદ કસ્તુરી મૃગ ફાંસલામાં આવી જાય તો મજા પડે, તે ઉપરથી એવા મૃગનું મૂલ્ય તે સમજતો હતો, પણ તેને જનવર મારીને પેટ ભરવાનો ધંધો ગમતો નહતો. તેણે એ મૃગ અને મૃગલી સાથે એવી ભાષબંધી બાંધી કે રાત્રે એ બેઉ નરમાદા દાનીયાની બાજુએ તેની ઝુંપડી-માંજ સૂઈ રહેતાં. દાનીયાએ આ અરણ્યમાં ઝુંપડી બાંધીને પોતાનું કાયમનું રહેઠાણ બનાવ્યું હતું. દાનીયો સારંગી વગાડવા લાગે ત્યારે એ મૃગ-મૃગલી વનમાં ગમે ત્યાં હોય પણ તે જલંગો મારતાં દાનીયાની પાસે આવીને ઉભાં રહે!

(સવૈયો)

અંદકી ચાહ ચકોર મરે, મરે સંગીત પે જોં કુરંગ-કુરંગી,
ઝોર મરે ધનધોરકે કારન, મીન મરે બિહુરે જલસંગી,

આતક સ્વાતિકી બુંદ રટે અરૂ કેતકી કારન ભૌર-ભુજંગી,
 ચે સખ આહું ઇન્હું નહિ કોઉ સો જાનિયે પ્રીતકી રીત એકંગી૪૪

એ રીતે કેટલાક મહિના ચાલ્યા ગયા. આસપાસના પારધીઓને ખબર પડી કે એ વનમાં કસ્તુરી મૃગ રહે છે. આખું વન કસ્તુરીની સુગંધથી ભભકી ઉઠ્યું છે. પારધીઓ વનમાં ભટકીને થાક્યા, જાળો બિછાવીને કાયર થયા પણ મૃગ ફાંસલામાં આવતો નથી. આથી પારધીઓએ વનને ચારે પાસથી આગ લગાવી દીધી. વન ભડભડ બળવા લાગ્યું. સૂકાં સાથે લીલાં ઝાડ પણ બળીને ધડાધડ પડવા લાગ્યાં છે. પણ પાંખીઓ પોકાર કરી રહ્યાં છે. જોતે લાગ મળે તે નાસી છૂટે છે. અત્યારે દાનીયો પોતાની ઝુંપડીમાં સારંગી બજાવી રહ્યો છે અને મૃગ તથા મૃગલી સામે ખેસીને સુર સાંભળી રહ્યો છે. રોમ રોમમાં આનંદનો ઝંકાર થઈ રહ્યો છે. વનને આગ લાગી છે પણ કોઈને કશું જાન નથી. જ્યારે વન બળતું દાનીયાની ઝુંપડીની નજીક આવ્યું ત્યારે ત્રણેનું ધ્યાન દોરાયું અને ત્રણે ભય પામ્યાં. મૃગ ખોલ્યો: “મૃગલી! ચારે તરફ વન સળગી ઉઠ્યું છે, એટલે હવે આપણું મોત આવ્યું છે. આ બળતી લાલ્લમાંથી હવે છુટાય તેમ નથી.” મૃગલી ખોલી: “ઓ મારા કંથ! તારી સાથે હું પણ બળી મરીશ. આપણી ભવોભવની પ્રીતિ છે તે કંઈ છૂટવાની નથી.”

દાનીયો સમજ્યો કે મૃગ અને મૃગલીની સાથે પોતાનું મોત પણ આવી પહોંચ્યું છે. પણ તેને પોતાની દેવી-સારંગી ઉપર ભારે શ્રદ્ધા હતી. તેણે હવે મસ્તકાર રાગની રાગણીઓ બજાવવા માંડી અને એક ઘડી મસ્તકાર રાગ બજાવ્યો. ત્યાં તો વન ઉપર વાદળો ચડવા લાગ્યાં. પૂરા તાનમાં આવીને દાનીયાએ સારંગી બજાવવાજ માંડી એટલે તો વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને જોતજોતામાં આખું વન પાણી

પાણી થઇ ગયું ! દાનીયાએ સારંગી વગાડવાનું બંધ કર્યું પણ વરસાદ જટક્યો નહીં. જેમ જેમ વધુ વરસાદ પડવા લાગ્યો, તેમ તેમ વનમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું અને દાનીયાની ઝુંપડી તો પાણીમાં તરતા ખેટના જેવી દેખાવા લાગી. મૃગ મૃગલી અને દાનીઓ ગળાસુધી પાણીમાં ડૂબી ગયાં. મૃગે દાનીયાને કહ્યું :

(દોહરા)

દાવાનળથી તેં ઉગારીયાં, પણ આબ્યું પાણીનું પૂર,

તેડાં આબ્યાં મોતનાં, તે તો કેમ કરી થાય દૂર. ૪૫

પછી મૃગ બોલ્યો : “ હે દાના ! તેં તો અમને ઘણુંએ જીવત-દાન દીધું, પણ અમારું મોતજ ન્યાં આવી પહોંચ્યું છે, ત્યાં તારે શો વાંક ? હવે અમે તો આ પાણીના પૂરમાં ડૂબી મરીશું પણ તું કોઇ ઝાડ ઉપર ચડી જા, એટલે તું બચી જાશ. ”

દાનીયો બોલ્યો :—

સાથે રહ્યાં સાથે ખેલીયાં, વળી સુખ દુઃખ વેઠ્યાં છે સાથ,

મોતનાં તેડાં માનશું ને આપણુ ડૂબશું ત્રણે સંગાથ. ૪૬

એ પ્રમાણે પૂર વધતું ગયું અને મૃગ-મૃગલી તથા દાનીયો ત્રણે તેમાં સાથે ડૂબી મૂઆં.

પ્રેમ સરોવરની ગતિ કહી ઉલટી જગમાંહિ,

જે હુએ તે તો તરે, તરે તરે તે નાંહિ. ૪૭

હે રાધાજી ! એ પ્રમાણે પૂર્વે કબૂતર-કબૂતરીનો જેવો પ્રેમ હતો તેવાજ પ્રેમ આ અવતારમાં મૃગ-મૃગલીનો હતો. પૂર્વે જે પરમાર્નદનો જીવ હતો તે આ અવતારમાં દાનીયો થયો. કબૂતર-કબૂતરીએ પરમાર્નદને ખાતર મરણ સ્વીકારી લીધું તો આ અવતારમાં દાનીયાએ મૃગ-મૃગલીની સેવા કરી અને તેમનું મરણ આવતાં પોતે

પણ તેમની સાથેજ મરણ પામ્યો. પછી એ ત્રણેનો ત્રીજો અવતાર થયો અને તેમાં મૃગ-મૃગલી તે હંસ-હંસલી થયાં અને દાનીયો તે ભંમરો થયો. હંસ-હંસલીનો વિયોગ થતો જોઇને ભંમરાને દુઃખ થયું. જેમ કબૂતર-કબૂતરીએ પરમાર્નદ અને માયાનો વિયોગ ટાળવાને અમ લીધો હતો તેમ આ વખતે ભંમરાએ હંસ-હંસલીનો વિયોગ ટાળવાને તમારે ગાલે ચટકો ભર્યો અને બેઢોનો વિયોગ ટાળ્યો.

રાધાજીએ કહ્યું:—“ પણ હે કહાનકુંવર ! તમે મને અહીં આવવાની ના કહેતા હતા, હંસને પકડીને મને લાવી આપવાની ના કહેતા હતા, તેનું શું કારણ તે કહો. ”

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું:—“ રાધાજી ! એ હંસ-હંસીના નસીબમાં હજી ઘણું વિજેગ દુઃખ લખેલું છે. હજી ખીજ ત્રણ અવતારમાં તેમને થોડું ઘણું વિજેગ દુઃખ ભોગવવું પડે તેમ છે અને ત્યારે તેમનાં કર્મમાં લખેલું દુઃખ પૂરું થાય તેમ છે. એ અવતાર પૂરા થયા પછી તેમને મનુષ્યના અવતારમાં સંજોગનું ઉત્તમ સુખ મળત, પરંતુ તમે આજે ૨૬ લઇને જોડું કર્યું છે. મારો હાથ એ હંસને અડવાથી તેના ત્રણ અવતાર ટળી ગયા અને હવે તેમનો આવતો અવતાર મનુષ્યનોજ થશે. પણ કર્મમાં લખેલું જે વિજેગનું દુઃખ છે તે તેમને જે ખીજ અવતારમાં ભોગવી લેવાનું હતું તે હવે મનુષ્યના અવતારમાં ભોગવવું પડશે અને તેથી તેમને બહુ સંતાપ થશે. ”

(દોહરી)

પશુ પંખી કે મનુષ્યનો ભલે મળે અવતાર,

કરમ તણાં બંધન કદી ફરે નહિ તલભાર. ૪૮

શ્રી કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળીને રાધાજી ઉદાસ થઇ ગયાં. પોતે ૨૬ લીધી તે માટે તેમને પરતાવો થવા લાગ્યો, પણ હવે કાંઈ

હિપાય નહોતો. મનુષ્યના અવતારમાં વ્હાલાના વિન્નેગનો સંતાપ કેવો આકરો હોય છે તે રાધાજી જાણતાં હતાં. શ્રી કૃષ્ણની વાંસળીનો નાદ સાંભળતાં પોતાને જ અનેક વાર વિરહની ધેલછા અને સંતાપ થઈ આવતાં-હતાં તેનો તેમને અનુભવ હતો. એ પ્રમાણે રાધાજી ઉદાસ થઈને ત્યાંથી ઉઠ્યાં અને શ્રીકૃષ્ણની સાથે ઘર તરફ પાછાં વળ્યાં.

રાધાજી અને શ્રીકૃષ્ણની વચ્ચે થએલી વાતચીત પેલાં હંસ-હંસી અને ભમરો ત્રણે સાંભળતાં હતાં. રાધા-કૃષ્ણ ત્યાંથી ઉઠી ગયાં એટલે હંસ અને હંસી પાણીમાં ડૂબી ગયાં અને ભમરો કમળમાં પેસી મૃત્યુને વશ થયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

(દોહરા)

પ્રેમનગરનો રાજવી, ચંપકસેન સુજાણ,

તેને ત્યાં છે પાટવી, હંસ તણો એ પ્રાણ. ૪૯

મંગળસિંહ શુભ નામ ધર્યું, થાયે જય જયકાર,

રાજને મન વાધીયો છે હરખ તો અપરંપાર. ૫૦

હવે જે હંસનો પ્રાણ છે તે પ્રેમનગરના રાજ ચંપકસેનની સ્ત્રીને પેટે પાટવી કુંવરરૂપે અવતર્યો અને તેનું નામ મંગળસિંહ રાખ્યું. રાજના હરખનો પાર નથી. પ્રજા પણ ઘર ઘર મંગળ વર્તીવી રહી છે. મંગળસિંહ બત્રીસ લક્ષણો, રૂપરૂપના અંબાર જેવો અને ઘાટીલા બાંધાનો હોષ સૌને બહુ વાહાલો લાગે છે. મંગળસિંહ સવા વરસનો થયો એટલે રાજાએ જોશીને બોલાવીને તેની જન્મેતરી કરાવી.

(ઘોઢરા.)

જેશ જીએ તમે જેશીડા, કહો નવે ઝહની વાત,
કુંવરનાં સુખ દુખ કહો, વળી કહો જો કંઈ હોય ઘાત. ૫૧

જેશીએ કુંવરના ઝહની કુંડળા કરીને જેવા માંડ્યું. આંગળીના
વેદા ઉપર વેદા ગણવા માંડ્યા. પણ કુંવરના ઝહની વાત કહેતાં
જેશીની જીભ ઉપડતી નથી. તે ફરી ફરીને કુંડળાએ કાઢે છે,
ડીપણું જીએ છે, ગણત્રી કરે છે, પરંતુ કહેતાં જીવ ચાલતો નથી.
રાજાજીએ કહ્યું: “જેશીરાજ! જે વાત હોય તે સાચે સાચી કહેજો,
જો જીડી વાત કહેશે તો હજાર કરીશ.” આથી જેશીએ કહ્યું.

કુંવર બત્રીસ લક્ષણો, તેની ચતુરાઈની શી વાત,
પણ સાંભળ શાણુ રાજવી, તેને ઘાત લખી છે સાત. પર
ત્રણ ઘાત જાતાં પરણવા, ને ત્રણ ઘાત વળતાં વાંત,
સાતમી ઘાત છે મોતની, ને પરણ્યાની પહેલી જ રાત. ૫૩

કુંવરને સાત ઘાત છે અને છેલ્લી ઘાતે કુંવર પરણ્યાની પહે-
લીજ રાતે મરણ પામશે એવી વાત સાંભળીને રાજા ઉઠાસ થઇ
ગયો. હવે શું કરવું તેની વિમાસણ કરવા લાગ્યો. કુંવર તો દિવસે
દિવસે મોટો થતો જાય છે અને તેની ચતુરાઈ ખીલતી જાય છે.
જ્યારે તે ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે તેની માતા મરણ પામી. રાજાજી
ખીજ રાણી પરણ્યા અને તેને કુંવર થયો. પરંતુ મંગળસિંહ ઉપર
રાજાનું હેત જરા પણ ઓછું થયું નથી. મંગળસિંહને સાતે ઘાત
પરણવાના પ્રસંગ ઉપરજ લખેલી હતી. ત્રણ ઘાત પરણવા જતાં,
ત્રણ ઘાત પરણીને વળતાં અને છેલ્લી ઘાત પરણ્યાની પહેલીજ રાતે
થવાની હતી અને કુંવર મરણ પામવાનો હતો. આથી રાજાએ
વિચાર કર્યો કે કુંવરને પરણાવવાજ નહિ એટલે તેના ઉપર એકે

ધાત આવે નહિ. પણ કુંવર મોટો થાય અને પોતાની મેળે પણ પરણે તો શું થાય ? આથી રાજ શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો, અને રાજ ઉદાસ રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાજનો એક જુવાન ગઢવી હતો તેણે પૂછ્યું : “આપુ ! આપ કેમ રાજ ઉદાસ રહો છો ?” રાજએ પોતાની ઉદાસીનું કારણ કહ્યું એટલે ગઢવી બોલ્યો ; “આપુ ! એમાં મુંઝા-એછો શા માટે ? કુંવર પોતાની મેળે પણ ન પરણે તેવી ગોઠવણ કરવાનું મારે માથે, પછી આપ જ્ઞાને ચિંતા કરો છો ?” રાજએ તેને પરવાનગી આપી કે “તું એવી ગોઠવણ કર કે કુંવર પરણવાનું મનજ કરે નહિ.”

એ વખતે કુંવરની ઉંમર પાંચ વરસની હતી. ગઢવીનું નામ હતું રણીયો ગઢવી. તે વીસેક વરસની ઉંમરનો હતો, બહુ બોલકણો અને અખાવલો હતો, અને દેખાવમાં ઠોંગણો, ખુંધવાળો, કઠરપો તથા બેઉ કાન વિનાનો હતો. જ્યારે તે અવતર્યો, ત્યારે તેની માની સુવાવડના ખાટલા પાસે એક માંચીમાં તેને સુવાડ્યો હતો. રાત્રે બીલાડીએ તેના બેઉ કાન કરડી ખાધા હતા તેથી તે કાન વિનાનોજ બુચો બની ગયો હતો. આવો તદ્દન બેડોળ હોવા છતાં તે યુક્તિબાજ અને ખંધો હતો, એટલે રાજની હજુરમાં રહી પોતાની આવડતને લીધે માનીતો થઈ પડ્યો હતો. હવે વળી તેને રાજએ મંગળસિંહ કુંવરને સંભાળવાની સત્તા આપી એટલે પછી પૂછવું જ શું ?

તેણે સૌથી પહેલાં રાજમહેલમાં જે દાસીઓ હતી તે બધીને રજા આપી દીધી અને તેમની જગ્યાએ પુરૂષ ચાકર રખાયા; છતાં રાણી પાસે દાસીઓ વિના ચાલે નહિ, તેથી ગામમાંથી શોધી શોધીને કાળી, કુબડી, કાણી, નકડી, એવી જે જે કઠરપી દાસીઓ મળે

તેમને જ રાખવા માંડી. રાણીને આવી દાસીઓ ગમી નહિ પણ રાજાની આગ્રા થઇ એટલે કરો ઉપાય નહોતો. વળી રણીયાએ ગામમાં એવી ઢાંડી પિટાવી કે જ્યારે ગામમાં કુંવરની સવારી ફરવા નીકળે ત્યારે પાંચથી માંડીને પચાસ વરસ સુધીની કાંઇ પણ છોકરી કે સ્ત્રી કુંવરની નજરે પડે નહિ અને જો કાંઇ તે હુકમ પાળવામાં ગફલત કરશે તો તેને હાથપાર કરવામાં આવશે. આવી રીતે રણીયા ગઢવીએ કુંવરની નજરે કાંઇ પણ સુંદર સ્ત્રી ન પડે એવી ગોઠવણ કરી કે જેથી સ્ત્રીની સુંદરતાનો કુંવરને ખ્યાલજ આવે નહિ અને સ્ત્રીઓ બધી કાળી ને કુખડીજ હોય છે એવો તેનો નિશ્ચય થાય. રણીયા ગઢવીએ ધાર્યું કે એમ કરવાથી સ્ત્રીને પરણવાનો વિચાર પણ કુંવર મંગળસિંહ કદી કરશે નહિ. રાજાએ બધી સગવડ કરી આપવાથી રણીયા ગઢવીની આ ગોઠવણ ધીરે ધીરે પાર પડવા લાગી. ગઢવી કુંવરનું પડખું છોડીને ક્યાંય જતો નહિ. રાત ને દિવસ તેની પાસેજ રહેતો અને કુંવર જે કાંઇ પૂછે તેનો જવાબ રણીયોજ આપતો. કુંવરને બહાર ફરવા લાઇ જવો હોય તોપણ રણીયો સાથે જ હોય અને કુંવરને જમવું હોય ત્યારે પણ રણીયો તેના પહેરીગીર તરીકે હાજર ને હાજર હોય !

કુંવર મોટો થવા લાગ્યો એટલે તેને બાણાવવા ગુરૂ આવવા લાગ્યા, પરંતુ ગુરૂને રણીયાની ખાસ સૂચના હતી કે કુંવરના મગજમાં સ્ત્રી સુંદર હોય છે એવી કલ્પના પણ આવવા દેવી નહિ. વળી ગુરૂ અને શિષ્ય બેઉ ઉપર રણીયો પહેરો રાખતો તે તો જુદું. એમ કરતાં કુંવર દસ-બાર અને ચૌદ વરસનો થયો. હવે તે રાજાની સાથે શિકારમાં સાથે જવા લાગ્યો, કચેરીમાં રાજાની બાબતોએ ખેસવા લાગ્યો, રાજાની સાથે હરવા-ફરવા લાગ્યો, પણ જ્યારે જ્યારે કુંવર

પોતાની સાથે હોય ત્યારે ત્યારે કાઠ સુંદર સ્ત્રી કે છોકરી કુંવરની નજરે પડી ન જાય તેની કાળજી રાખજી પૂરી રીતે રાખતા. કુંવર ભણી-ગણી પાવરઘો થયો અને તેની સોળ વરસની ઉંમર થઇ.

(દોહરા)

એક દિવસ કુંવર પૂછે કહોને ગઢવી વાત,
પુરૂષો દેખું સોહામણા, પણ કેમ કુખડી અળખાની જાત. ૫૪
ગઢવી કહે કુંવર સુણો, બ્રહ્માએ પહેલાં ઘડી નરજાત,
કચરો રહ્યો તેમાંથી ઘડી, પાછળથી અળખાની જાત. ૫૫

એક દિવસ કુંવરે ગઢવીને પૂછ્યું કે-હું જ્યાં જ્યાં જોઉં છું, ત્યાં ત્યાં પુરૂષો બધા સુંદર હોય છે, પણ સ્ત્રીજાત કેમ કાળી ને કુખડી જ હોય છે. ત્યારે ગઢવીએ જવાબ આપ્યો કે “કુંવરજી ! બ્રહ્માએ પહેલાં પુરૂષો ઘડ્યા અને પછી જે કાંઇ કચરો વધ્યો તેમાંથી સ્ત્રીની જાત ઘડી તેથી તે કુખડી થઇ છે.” ત્યારે કુંવર પૂછે છે કે-તમે પુરૂષ છો છતાં બ્રહ્માએ તમને કુખડા કેમ બનાવ્યા, ત્યારે ગઢવી ગભરાયો પણ તે હાજરજવાબી અને હોશિયાર હતો એટલે તેણે કુંવરને સમજાવ્યું કે “કુંવરજી ! પહેલાં તો હું પણ ખીજા પુરૂષો જેવા રૂપાળો હતો, પણ જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે મારી માએ શીતળા દેવીનું વ્રત લીધેલું તે પાળ્યું નહિ, તેથી દેવીએ મને શરાપ આપ્યો એટલે હું આવો કુખડો થઇ ગયો.” પછી કુંવરે પૂછ્યું : “ત્યારે તમારી સ્ત્રી પણ આ બધી સ્ત્રીઓના જેવી કુખડીજ છે કે ?” ગઢવીએ હા પાડી, એટલે કુંવરે કહ્યું : “ચાલો તમારે ઘેર, મારે તમારી સ્ત્રીને જોવી છે.” પછી તો ગઢવી બહુ ગભરાયો. ગઢવી પોતે કુખડો હતો પણ તેની સ્ત્રી તો રૂપાળી હતી; હવે કુંવરને કેવી રીતે સમજાવી શકે તેનો ગઢવીને વિચાર થઇ પડ્યો. ગઢવીએ બહાનું કાઢ્યું : “અત્યારે તો તે

ઢોર પાવા પાધર ગધ હશે.” અપોર થયા એટલે કુંવરે કહ્યું: “આભો ગઢવી તમારે ઘેર, હવે તો તે ઢોર પાધને આવી હશે.” ગઢવીએ કહ્યું: “આત્યારે તો તે ન્હાવા બેસી હશે, સાંજે જમશું.” ગઢવીને લાગ્યું કે કુંવર લીધી હઈ મૂકશે નહિ, એટલે તે તુરત ઘેર ગયો. ગઢવીની સ્ત્રીનું નામ મોંઘી હતું. મોંઘી અત્યારે ન્હાઈ, માથું હોળતી હતી. ગઢવીએ ઘરમાં જમને કાજળમાં તેલ બેળવી કાળો રંગ તૈયાર કર્યો. પછી એક છરી લઇને એકદમ મોંઘી ઉપર તૂટી પડ્યો અને ‘રાંડ તારું નાક કાપવા દે’ એમ કહી તેનું નાક કાપવા લાગ્યો, પણ મોંઘી તેના હાથમાંથી છટકી ગઈ તોપણ નાકને બદલે તેના હોઠ ઉપર ધા પડ્યો અને તેમાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. ગઢવીએ તેને ફરીથી પકડી અને મ્હોં ઉપર પેલો કાળો રંગ તૈયાર કર્યો હતો તે ચોપડી દીધો અને હાથ પગ આંધીને તેને ખાટલામાં સુવાડી. તે ઘણીએ જુઓ પાડવા લાગી પણ ગઢવીએ તેને છોડી નહિ. રાત પડી એટલે મોંઘી જૂખી ને તરસી ઉઘી ગઈ. મધરાતે ગઢવી કુંવરને લઇને પોતાને ઘેર આવ્યો અને કુંવરને ઓસરીમાં બેસાડીને પોતે ઓરડામાં જોઈ આવ્યો તો મોંઘીને ઉંઘતી જોઈ. કુંવર પાસે આવીને તે કહેવા લાગ્યો. “કુંવરજી, રાંડ ઉઘી ગઈ છે, તેનું મ્હોં જોઈને તમે તુરત બહાર નીકળજો, નહિતો જેવી તે કુખડી છે, તેવી જ મીઠાજની આકરી છે તે તમને ગાળો દેશે.” કુંવરે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. ગઢવી કુંવરને ઓરડામાં લઈ ગયો અને કુંવરે જોયું કે ખાટલામાં એક કાળી-કુખડી સ્ત્રી સૂતી છે અને તેના હોઠ કાપેલો છે. હોઠમાંથી લોહી વહ્યું જાય છે. કુંવરની હવે ખાત્રી થઈ કે બધી સ્ત્રીઓ કુખડી જ હોય છે. કુંવર ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો તે વખતે જરા કમાડ ખખડ્યું તેથી મોંઘી જાગી ગઈ અને જૂમ ભારતી બોલી: “બોરો રહે, મારા પીટયા, બોરો રહે !”

ગઢવી કુંવરને લઇને પાછો રાજમહેલમાં આવ્યો. કુંવરનું કુટુંબ જાણ શમાવતાં ગઢવીને બહુ મહેનત લેવી પડી, પણ છેવટે એ મહેનત સફળ થઇ તે જોઇને એ સજી થયો, પણ બીજો દિવસે ઘેર આવીને જુએ તો મોંઘી ઘર છોડીને ક્યાંય ચાલી ગએલી અને પડોશીને કહેતી ગએલી કે “ હું તો હવે એ પીટયાના ઘરમાં રહેવાની નથી, કોઇ બીજાની સાથે ઘર માંડીને રહીશ.”

રણીયા ગઢવી ક્યાં જઇ આવ્યા, ઘરમાં રહ્યા છીએ રોઈ, બાળા રાજનું મન મનાવતાં, મૂળગી ઘેરી ખોઈ. ૫૬

એક દિવસ કુંવરે પૂછ્યું: “ ગઢવી ! બધી સ્ત્રીઓ કુબડી હોય છે, પણ મારી ઓરમાન મા રૂપાળાં છે તેનું કારણ શું ? ” ગઢવીએ મનમાં ગોઠવીને જવાબ આપ્યો: “ કુંવરજી ! તમારી ઓરમાન મા જ્યારે નાનાં હતાં ત્યારે તે પણ કાળાં ને કૂબડાં હતાં, પણ તે સૂરજનું વ્રત કરતાં હતાં, ત્યારે એક વાર સૂરજ દેવ સાક્ષાત આકાશમાંથી ઉતરીને તેમની પાસે આવ્યા અને સૂરજદેવે કહ્યું “ માગ, માગ, ” એટલે માતાજીએ ૩૫ માગ્યું તે સૂરજદેવે આપ્યું. ” કુંવર કહે, “ ત્યારે બધી સ્ત્રીઓ સૂરજનું વ્રત કરીને ૩૫ માગતી હોય તો ? ” ગઢવી કહે “ એમ તો બહુજીએ સ્ત્રીઓ સૂરજનું વ્રત કરે છે, પણ હવે સૂરજદેવ એમ કહે છે કે મારી ઝાળીમાંથી ૩૫ ખૂટી ગયું છે, એટલે હું ક્યાંથી આપું ? ”

રણીયા ગઢવીનો આ જવાબ કુંવરના ધ્યાનમાં ઉતર્યો નહિ. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે બધા પુરૂષો સુંદર નથી, પણ ગઢવી જેવા કોઇ કુબડા છે; બધી સ્ત્રીઓ કુબડી નથી પણ પોતાની ઓરમાન માના જેવી કોઇ સુંદર છે, તો શા માટે વધારે સ્ત્રીઓ સુંદર ન હોય ? પોતાના મનનું સમાધાન કરવાને તે ગાડીમાં ખેસી શહેરમાં

જેવા નીકળતો પણ કોઇ રૂપાળી સ્ત્રીને તે જોતો નહિ અને કોઇ સ્ત્રીને તેના જોવામાં આવતી નહિ. કદાચ કોઇ જોવામાં આવતી તો તે કાળી કે કુખડીજી જોવામાં આવતી. પોતાની સવારી વખતે કોઇ સ્ત્રીએ બહાર દેખાવું નહિ એવી રાજાની આજ્ઞા હતી તેની કુંવરને ખબર નહોતી.

એમ ને એમ બે વરસ વીતી ગયાં અને હવે કુંવર મંગળસિંહ અહાર વરસનો જુવાન થયો. મનમાં અવનવા વિચારો આવવા લાગ્યા. ચિત્ત ચંચળ બનવા લાગ્યું. મહેલમાં તેને હવે ગમતું નહોતું તેથી તે પાદરમાં, વગડામાં અને બગીચાઓમાં ફરવા લાગ્યો, પણ તે જ્યાં જાય ત્યાં ગઢવી તેની સાથેજ રહેતો, અને કોઇ સ્ત્રીને તેની નજરે ચડવા દેતો નહિ. સવારીની પહેલાં તે બે ઘોડેસવારોને ચલાવતો અને તે સવારો જોરથી ભુંગળ ઝુકતા ચાલતા એટલે માર્ગમાં જો કોઇ સ્ત્રી હોય તો તે ક્યાંય છુપાઇ જતી અને કુંવરની નજરે પડતી નહિ.

એક દિવસ પ્રભાતના પહોરમાં કુંવર મંગળસિંહ, રણાથો ગઢવી અને બે ઘોડેસવારો શિકારે નીકળ્યા છે. વગડે વગડે આથડવા માંડ્યું પણ ક્યાંય વાઘ કે હરણાં કશું દેખાતું નથી. એક પહોર શિકાર વિના વીતી ગયો અને બીજો પહોર પણ વીતી જવા લાગ્યો, પણ ક્યાંય જાનવર નજરે ચડતું નથી. ગઢવીએ કહ્યું કે આપણે આરામ લઇને પછી પાછલે પહોરે બીજા વનમાં ફરીશું, પણ કુંવરે માન્યું નહિ. તે તો સૌની આગળ થઇને ફરે છે અને પોતાની ચંચળ નજરને ચોપાસ ફેરવે છે. એટલામાં એક હરણ અને હરણીનું જોડું કારમું મંગળસિંહના જોવામાં આવ્યું. મંગળસિંહે તીર ફેંક્યું તે હરણને વાગ્યું પણ તીર સાથેજ હરણ અને હરણી છલંગો મારતાં

નાહાં અને બધા તેમની પાછળ પડ્યા. આગળ હરણ અને પાછળ શિકારીઓ દોડતાં જ જાય છે. બે ત્રણ ગાઉ જેટલે દૂર જતાં કુંવરને ઘોડો આગળ નીકળી ગયો અને ગઢવી તથા ખીજ સવારો પાછળ રહી ગયા, પણ કુંવરે દોડ મૂકી નહિ. હરણની દોડથી ઉડતી ધૂળના ગોટાને આધારે તે ઘોડો દોડાવ્યે જતો હતો, એમ કરતાં પાંચેક ગાઉ નીકળી ગયો અને હરણ ક્યાં સંતાપ ગયું તેની કાંઈ ખબર રહી નહિ. તેણે ઘોડાને ઉભો રાખી ચોપાસ જોયું પણ ગઢવી ને સવારો ક્યાંય દેખાતા નથી. પોતાને પાણીની પૂરી તરસ લાગી છે અને ઘોડો પણ મોઢેથી શીથળા પુકાડા મારી રહ્યો છે. પાણીનું કોઈ સ્થળ પણ નજરે ચડ્યું નહિ. આથી થોડે છેટે એક ઘટાદાર વડનું ઝાડ હતું તે તરફ તેણે ઘોડાને ચલાવ્યો અને ઝાડની છાયામાં ઘોડાને ઉભો રાખી પોતે નીચે ઉતરી જરા આરામ લેતો બેઠો.

થોડી વાર થઈ ત્યાં એક જુવાન બ્રાહ્મણ માર્ગે થઈને નીકળ્યો. એટલે કુંવરે તેને પૂછ્યું; “ અરે ભાઈ! તમારી પાસે પાણી છે કે?” બ્રાહ્મણે વેશ ઉપરથી તેને કોઈ રાજવંશી જુવાન માની લીધો અને તેણે હા પાડી. તે તુરત કુંવર પાસે આવ્યો અને પોતાને ખભે ભેરવેલી પાણીની શરાષમાંથી પાણી કાઢી કુંવરને પાચું. હવે કુંવરને જરા કળ વળી.

(દોહરા.)

સુરજ તપે સોળે કળા, લૂ વરસે ચોપાસ,

બ્રાહ્મણ પાણી પાઈને, બુઝવે કુંવરની ખ્યાસ.

૫૭

ત્રણ ભવ તણો સંબંધ છે, પહેલો પરમાનંદ,

દાનીયો, પછી બ્રમર ને, વિપ્ર છે શિવાનંદ.

૫૮

મંગળસિંહ અને એ શિવાનંદ બ્રાહ્મણ કાંધ કાંધ વાતોએ વળગ્યા. શિવાનંદ અને મંગળસિંહ વચ્ચે પરબવતો મિત્રનો સંબંધ છે પણ આ અવતારે એક ખીજાને ઓળખતા નથી. શિવાનંદ પચીસ વરસનો જુવાન અને બ્રહ્મચારી હતો. કાશીએથી ધણી વિદ્યા બણીને થોડા વખત ઉપરજ દેશમાં આવ્યો હતો. જ્યાં આ પ્રમાણે ખેડે જણા વાતચીત કરે છે. ત્યાં તો વડની સામેને માર્ગે થઇને રમઝુમ કરતો એક રથ નીકળ્યો, તેની સાથે ચાર અસવાર હતા. રથ વડને ચકાવો લઇને વડની પાછળ જ આવેલા એક દેવીના મંદિર પાસે ઉભો રહ્યો. રથમાંથી પહેલાં બે દાસીઓ નીકળી અને પાછળ એક સોળ વરસની સુંદર કુંવારી બાળા નીકળી અને સીધી મંદિરમાં ચાલી ગઇ. એ બાળા રૂપ રૂપનો અંખાર હતી. ખીલેલા કમળ જેવું મુખ હતું. વાદળી કમળ જેવી તેની આંખો હતી, પોપટની ચાંચ જેવું નાક હતું. ઓઠ પરવાળા જેવા હતા અને તેની ગરદન તો સફેદ શાંખના જેવી હતી. એ બાળાની આવી સુંદરતા જોઇને મંગળસિંહ તો ધેલા જેવો બની ગયો.

(સોરઠા.)

કાળી કુબડી નાર, જગત બધામાં બણીયે,
આ દેવીનો અવતાર, સ્વર્ગથી ઉતરી આવીયો. ૫૯
કાળી ન કુબડી એક, દાસી પણ એ નારની,
સૂર્ય લોકથી છેક, આવી શું મૃત્યુ લોકમાં ! ૬૦
કપાળે હીરાનો ચંદ, હીરા કણીયું બે આંખમાં,
કે શિવજીએ થઈ પરચંન, ત્રણે લોચન તેને દીધાં. ૬૧
પહેર્યું ચંપા કળીનું વસ્ત્ર, કે ચંપકવરણી કામની,
ગંધે મોહી ચડ્યો સર્પ, એ સુંદરીના શિર ઉપર. ૬૨

મંગળસિંહ કુંવર વિચાર કરે છે કે-આખા જગતમાં સ્ત્રીઓ કુખડી અને કાળાજ હોય છે તો આ રૂપરૂપના અંબાર જેવી સ્ત્રી જગતમાં ક્યાંથી? શું સ્વર્ગ લોકમાં રહેલી કેમ દેવીને એ અવતાર હશે? કે શું તે સૂર્ય લોકમાં રહેતી હશે? વળી તેની દાસીઓ પણ રૂપાળી છે અને એકેકે કાળી કે કુખડી નથી. તેને કપાળે હીરાનો ચાંદલો છે અને આંખમાં બે હીરાકણીઓ ચળકે છે, તેથી તે એવી દેખાય છે કે જાણે શિવજીએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઇને પોતાની ત્રણે આંખો તેને આપી દીધી! વળી તેણે ચંપાની કળીઓ મુંથીને બનાવેલું વસ્ત્ર પહેર્યું છે કે તેની દેહજ ચંપક વરણી છે તેની પણ સમજ પડતી નથી. કાંતો ચંપાનાં પુલની ગંધથી મોહાઇને ફણીધર સાપ તેના માથા પર ચડ્યો જણાય છે-ફણીધરના જેવી લાંબી કાળી વેણી તેના માથા પરથી લટકે છે.

રાજકુંવર અને શિવાનંદ બેઉ આ દેખાવ જોઇજ રહ્યા છે, અને રાજકુંવર તો એ સુંદરીના રૂપના વિચારમાંજ ગુમ બની ગયો છે. થોડી વાર થઇ ત્યાં તો રમઝુમ-કુમ કુમ કરતી પેલી સુંદરી મંદિરમાંથી નીકળી એ વખતે મંગળસિંહ અને એ સ્ત્રીની આંખો અરસપરસ મળી. એક ક્ષણમાં તો જાણે એક ખીજના અંતરને સમજ ગયાં! પછી પેલી સુંદરીએ બાજુએ ફરી હાથ જોડ્યા, વેણીમાંથી પુલ કાઢીને સુંધું, અને પુલને ડાબા હાથમાં લઇને ફરી સુંધું પછી પોતાની દાસી પાસે મેનાતું પાંજરું હતું તે મેનાને માથે એ પુલ ચૂક્યું અને હસતાં હસતાં પુલને ડાબા હાથથી ફેંકી દીધું! તુરત જ તે રથમાં બેઠી અને રથ તથા ઘોડેસવારો જે દિશામાંથી આવ્યાં હતાં, તેજ દિશામાં પાછા ચાલ્યા ગયા!

રાજકુંવર તો એ સુંદરી ચાલી જતી જોતાંજ તેનાં નયન

બાણથી ધામલ થઇને મૂર્ખાં પામ્યો. તે ધડાક દેતો ભોંયપર પડી ગયો. શિવાનંદે તેના મ્હોંપર પાણી છાંટવા માંડ્યું ત્યારે કેટલીક વારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે જોયું કે સામેના મંદિર પાસે હવે કામ નથી. તે બહાવરાની પેઠે દોડીને મંદિર પાસે ગયો અને પેલી સુંદરીએ જે કુલ ફેંકી દીધું હતું તે ઉપાડી લઇને તેને કહેવા લાગ્યો.

(ચોપાઇ)

કુલડા કયે દેશ નીપજ્યું, ને કોની વાડીમાં ઉગીયું,
કોણે તુજને ચુંટ્યું હતું, ને કોની વેણી શોભાવતું. ૬૩
કયા રાયની વરતે આણ, કહે તુજને જો તેની બાણ,
શાને તું અહીં આવી પડ્યું, ને શાને આવી મુજને જડ્યું ? ૬૪
કાયા જેની તુજ રંગ સમી, તુજ પાંખડીશી આંગળી ગમી,
તુજ સરખી સુંવાળી દેહ, તેની ઉપર ઉપજ્યો નેહ. ૬૫

પણ એ કુલ રાજકુંવરને કશો જવાબ આપતું નથી. શિવાનંદે કુંવર પાસે આવીને બોલ્યો: “હે રાજકુંવર ! તમે પેલી સુંદરી ઉપર મોહ પામ્યા જણાએ છો, અને તમને તેની ઓળખ પડતી નથી, પણ એ સુંદરી તો તમને બધીએ ઓળખાણ આપી ગઇ છે.” રાજકુંવર બોલ્યો: “શું એ સુંદરીની મુંગી વાણી તમે સમજ્યા છો ?” શિવાનંદે કહ્યું: “હા, પેલા વડ પાસે તમે એક વાર આલો, એટલે હું તમને બધી સમજ પાડું.” પછી રાજકુંવરને તે વડ હેઠળ તેડી લાવ્યો અને સમજાવ્યું: “સાંભળો મહારાજ ! એ સુંદરીએ પહેલાં ઉચ્ચ દિશાએ ફરીને સૂર્યને નમસ્કાર કર્યો, એથી તેણે કહ્યું કે હું ઉત્તર દેશમાં રહું છું અને સૂર્યપુર માંડે નગર છે. તેણે કુલ કાઠીને સુંધ્યું એટલે કે પુષ્પસેન તેના બાપનું નામ છે. તેણે મેનાને પાચે કુલ મૂક્યું એટલે બાણવું કે તેનું નામ મેનાકુંવરી છે. ડાયા હાથમાં લઇને

તેણે પુલ ફેંકી દીધું એટલે કે તેને નગર જવાના બે માર્ગ છે, એક જમણા અને એક ડાબા, તેમાંથી ડાબા હાથને માર્ગે ચઢને તમે આવજો, અને પુલ ફેંકતાં તે હસી એટલે જાણવું કે હું તમને રાજપુત્રીથી પરણીશ.” રાજકુંવર તો શિવાનંદની આ બધી વાત જાણીને હર્ષધેસો ચઢને તેને ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો: “શિવાનંદ, આજથી તું મારો મિત્ર થયો અને તું મારી સાથે મારે ગામ ચાલ; આ મોતીની માળા તને બક્ષીસ આપું છું, અને હું એ સુંદરી સાથે પરણીશ એટલે તને ન્યાય કરી નાંખીશ.”

પોતાને રાજકુંવરની પાસે રહેવાનું ઠર્યું તેથી શિવાનંદ ખુશ થયો. રાજકુંવરે ખેલા ચંપાના પુલને એ સુંદરીના સંભારણા તરીકે સાથે રાખી લીધું અને પછી તે ઘોડાપર સવાર થયો. એટલામાં તો રણીયો ગઢવી અને બાંજ શિકારીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ગઢવીએ કહ્યું: “કુંવર, જામે તો તમને શોધી શોધીને ચાક્યા અને તમે અહીં શું કરો છો?” કુંવરે કહ્યું: “આપણે શિકાર કરવા નીકળ્યા છીએ કે નહિ? અહીં પણ મેં શિકાર જ કર્યો હતો, પણ શિકાર છટકી ગયો છે.” ગઢવીએ પૂછ્યું કે “શિકાર મૃગનો કર્યો હતો કે શું?” કુંવર કહે કે: “મૃગનો શિકાર તો બહુએ કર્યો પણ આ વખતે તો મૃગનેણીનો શિકાર કર્યો છે.” ગઢવી સમજ્યો કે કુંવર એકલા રહ્યા એટલામાં કોઈ મૃગનેણીના બાણથી ઘાયલ થયા જણાય છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

(લક્ષ્મણ લક્ષ્મણ બંધવા રે—એ રાગ.)

સાંભળ શિવાનંદ સુલક્ષણારે, ચાલો જઈએ ઉત્તર દેશ,

પ્રેમે પરણું એ પદમણીરે, જેનો નીરખ્યો જ્ઞેખનવેશ. ૬૬
 કાજળ ઘેરી આંખડીરે, માંહે હીરાશી કીકી ચળકંત,
 નાક નમણું શુક સારીખું રે, ચાલ હાથણી સરખી ચલંત. ૬૭
 પુલભરી જાણે વેલડીરે, એનું અપસરા જેવું છે રૂપ,
 લોચનીયાં જાદુભર્યાં રે, મને ઘાયલ કીધો અનૂપ. ૬૮
 હોઠ તો જાણે પરવાળનાંરે, ગાલે ઘેરાં ગુલાબનાં ફુલ,
 નેપુર એના ઠમકતારે, મારે અંતર ઉપડયું છે શૂળ. ૬૯
 દાડમ કળીશા દાંત છે રે, સેથે સુંદર ભરીયું સીંદૂર,
 નિંદમાં સોણલાં આવતાંરે, માંડે ચિત્તડું થાય છે ચૂર. ૭૦

એ પ્રમાણે રાજકુંવર મંગળસિંહ હવે મેના કુંવરીને પરણવાની
 ઝંખના કરી રહ્યો છે. રાજજી નિરાશ થઇ ગયા છે. ગઢવીની બાજી
 પણ ધૂળમાં મળી ગઇ છે. રાજ અને ગઢવી કુંવરને બહુ બહુ સમ-
 જાવે છે પણ કુંવર માનતો નથી. ગઢવી કહે છે કે-એ તો કોઇ
 મૃત્યુ લોકની બી હોયજ નહિ, પણ ઇંદ્રની અપ્સરા હશે તે પાછી
 સ્વર્ગમાં ચાલી ગઇ હશે, પણ કુંવર હવે સમજી ગયો છે કે ગઢવીની
 એ બધી વાતો જૂઠી છે. શિવાનંદને ગામમાંથી કાઢી મુકવા ગઢવી
 પ્રયત્ન કરે છે, પણ કુંવર કહે છે કે જો શિવાનંદને કાઢી મૂકશે
 તો હું જીવ કરડીને મરીશ, તેથી શિવાનંદને કુંવરની પાસે રાખ્યા
 વિના છૂટકો નથી. કુંવરને માથે સાત-સાત ઘાત છે. પરંતુ કુંવરને
 કોઈ એ વાત કહેતું નથી, કારણકે જો કહે તો કુંવર બીકને લીધેજ
 મરી જાય. આથી કુંવર કશુંએ જાણતો નથી.

દિવસ પછી દિવસ જાય છે અને મંગળસિંહ કુંવર રાજજીની
 રજા નહિ મળવાથી મેના કુંવરીને પરણવાને જઇ શકતો નથી.

દિવસ ને રાત કુંવર ખેએન રહે છે, રાત્રે ઉઘ આવતી નથી, મેનાના વિરહથી તલસ્થા કરે છે, ઉડા નિસાસા નાંખે છે અને શરીરે સુકાતો બળે છે.

(સવૈયો)

ચૈન કહાં જહાં નૈન લાગે, અરૂ નેમ કહાં જહાં પ્રેમ અર્થો હૈ,
શુદ્ધિ કહાં જહાં બુદ્ધિ નહીં, સુખ હેતુ કહાં જહાં પ્રેત છર્થો હૈ;
ધીર કહાં જહાં પીર ભઈ, અરૂ લાજ કહાં જહાં લોભ ધર્થો હૈ,
છૂટહિગો તખ બનહિંગે, અખતો મન હાથ પરાયે પર્યો હૈ. ૭૧

(સોરઠા.)

લાગ્યો જેથી નેહ, રેન-દિન કલ ના પડે,
પ્રેમ તપાવત દેહ, મનડું પરાયું થઈ ગયું. ૭૨

તલસે દિન ને રાત, મનડું તનડું તરફડે,
સુજે ન બીજી વાત, શ્રાવણ-ભાદરવો વહે. ૭૩

નારી નેહનું ભૂત, વળગ્યું તે છૂટે નહિ,
બુઝે ન રૂત કરૂત, પ્રીતિ કેરી વેલડી. ૭૪

પ્રીતિ કેરી વેલ, ખારે માસ કળ્યા કરે,
એક વાર વાવેલ, પછી અમૃત કળ આપ્યા કરે. ૭૫

કોને અમૃતરૂપ, કોને વિખની વેલડી,
નરને સાકરની ભૂખ, પણ ખરને વિખનો વાટકો. ૭૬

કુંવર રાત ને દિવસ મેના મેના ઝંખી રહ્યો છે, રોમે રોમે મેનાના નામનો સ્વર ઉઠી રહ્યો છે, દશે દિશાઓમાંથી મેનાના નામનો પોકાર સંભળાઈ રહ્યો છે, કુંવરને મન તો આખા બ્રહ્માંડમાં મેના શબ્દજ ગાજી રહેલો લાગે છે. કુંવરની આવી સ્થિતિ થતી જોઈને

છેવટે રાજ્યએ આજ્ઞા આપી કે તમારે જવું હોય તો ભલે જાવ, પણ સાથે સારી પેઠે માણસો લેતા જાવ. પણ કુંવરે તો એક શિવાનંદ સિવાય બીજા કોઇ માણસને લઇ જવાનીજ ના કહી. છેવટે રાજ્યજીના બહુ આગ્રહથી વધારેમાં એક માત્ર રણીયા ગઢવીને સાથે લેવાનું કરાવ્યું. એ પ્રમાણે કુંવર, શિવાનંદ અને ગઢવી એ ત્રણે જણ ઉત્તર દેશની મુસાફરીએ જવાને નીકળ્યા. કુંવરનો ઉત્સાહ માતો નથી, પણ રાજ્યજીને ચિત્ત ચિંતાનો પાર નથી. સાથે પુષ્કળ ધન લીધું છે, પાણી ખોરાકીનાં સાધન લીધા છે, સૂવા-ઝોઢવાનાં કપડાં લીધાં છે, પણ એ બધું સૌના ઘોડા ઉપર રહી શકે તેટલુંજ.

(દોહરા.)

શુભ શુકન જોઇ પરવરો, કુંવર ધીરા કરજો પ્રવાસ,
સાચવજો તમ શરીરને, વળી કરશે ન કાંઇ સહાસ. ૭૭
આવે અજાણ્યા દેશ તો, ન કરશે કોનો વિશ્વાસ,
કુશળ પાછા ઘર આવજો, અમે પામીશું હુલ્લાસ. ૭૮
મારગઠો જોઇ જાળવી, જજો ન ભૂલતાં પંથ,

કુશળ સમાચાર કહાવજો, જેથી મટે અમારી ચંત. ૭૯
એ પ્રમાણે રાજ્યજીએ કુંવરને શિખામણ આપી વિદાય કર્યા, પંજુ આંખમાંથી આંસુડાંની ધાર ચાલી જાય છે. કુંવરે હઠ કરીને રજા લીધી, તેને માથે સાત તો ઘાત છે, પરદેશ પરણવા જાય છે, હવે શું થશે તેની ચિંતા રાજ્યને થયા કરે છે. પણ ભાવી મિથ્યા થવાનું નથી એમ મન મનાવીને રહે છે. કુંવરને સ્ત્રી ઉપર મોહજ ઉપજે નહિ એવી ઘણીએ કરામત કરી હતી પણ કરામત કામ ન આવી, તેમ જોશીએ ભાખ્યા પ્રમાણે ઘાત આવશે તેની પાસે પણ માણસનું જોર કાંઇ ચાલવાનું નથી એમ રાજ્યજી વિચાર્યા કરે છે.

પાણી દોડે પૂરમાં, ને કાપે ઘણેરો પંથ,
પાણીપંથો ઘોડલો કેં એથીય અધિક ચલંત. ૮૦

(સોરઠો)

તરવરીયા તોખાર, ને પાણીપંથો ઘોડલા,

દેત પ્રભુ જો પાંખ, તો એ પ્રભુનેજ લેત અડફેટમાં. ૮૧

આવા પાણીપંથો ઘોડાઓ લખને કુંવર મંગળાસિંહ, શિવાનંદ મહારાજ અને રણાઓ ગઢવી ઓતરાદા મુલક બાણી મુસાફરી કરે છે. ગામેગામ અને નગરેનગર પૂછતાં પૂછતાં આગળ વધે છે. કોઇ વાર ધરમશાળામાં, કોઈવાર ગામને ચોરે તો કોઇ વાર વન-વગડામાં રાત ગાળવી પડે છે. ઠામ ઠામનાં પાણી પીવાં પડે છે. ટાઢ-તડકા વેઠવાં પડે છે. પણ કુંવરનું મન તો ઉલ્લાસથી ભર્યું છે એટલે તેને આમાંનું કશુંએ દુઃખ લાગતું નથી. રાત પડે છે એટલે જ્યાં મુકામ નંખાય છે ત્યાં રણાઓ ગઢવી તરેહ તરેહની વાતો કરે છે, શિવાનંદ પોતાની વિદ્વાની વાતો કહે છે અને કુંવરને આનંદ આપે છે. કુંવર તો મેનાનો જાપ જપતાંજ રાત દિવસ ગાળે છે અને મેનાનું રૂપ કુંવરની આંખોમાં એવું ભરાઇ ગયું છે કે એ રૂપનો કેફ એક લાણુ પણ ઉતરતો નથી. એ કેફની જુમમાં કુંવરને નથી લાગતો થાક, નથી લાગતી ભૂખ કે નથી લાગતાં વગડાનાં દુઃખ.

ચાલતાં ચાલતાં થોડે દિવસે તેઓ એક પર્વતની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં આગળ એક બીલને સૂર્યપુરનો મારગ પૂછ્યો. બીલે જવાબ આપ્યો કે આ પર્વત ઓળંગો એટલે સૂર્યપુરનાં ઝાડવાં દેખાશે, બીલ ચાલ્યો ગયો એટલે કુંવરે શિવાનંદને કહ્યું કે “આ પર્વતમાં સોંસરા પડીને આપણે પર્વતની પેલી મેર જતા રહીએ એટલે પછી સૂર્યપુર પહોંચી જઇશું.” પણ શિવાનંદે કહ્યું: “પણ મેનાએ

તો આપણને ડાબા હાથને માર્ગે થઇને આવવાનું કહ્યું છે અને પર્વતમાંથી સોંસરા નીકળવાનો માર્ગ તો જમણા હાથે આવેલો છે તેનું કેમ ?” કુંવર કહે કે “એ તો મેનાએ કહ્યું હશે કાંઈ અને તમે સમજ્યા કાંઈ; પર્વત ઓળંગીને જમણે તો પાંચ ગાઉ જવું પડે અને ફરીને જમણે પચાસ ગાઉનો ફેરો પડે. મેના કાંઈ પાંચ ગાઉનો માર્ગ છોડીને પચાસ ગાઉ ફરીને આવવાનું કહે ? એ તો સમજવા-માંજ તમારી કાંઈક ભૂલ થઇ હશે.” એમ કહીને કુંવરે શિવાનંદની વાત ગણકારી નહિ. ઝટપટ સૂર્યપુર પહોંચી જવાની તાલાવેલી કુંવરને લાગી હોવાથી શિવાનંદની શિખામણ ઉપર કુંવરે ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને એ તો સૌની આગળ થઇને પર્વત સોંસરો પડ્યો. ગઢવીને શિવાનંદ ઉપર અદેખાઇ આવતી હતી, તેથી મઢવીએ કુંવરનો પક્ષ પકડ્યો અને કહ્યું : “ચાલો મહારાજ આ તરફ; શિવાનંદ, પરવત સોંસરા પડતાં તમને બીક લાગતી હોય તો તમે પાછળ ચાલજો; અમારી પાસે પૂરા હથીયાર છે એટલે તમારે બહીવું નહિ.” શિવાનંદે ફરીથી કુંવરને કહ્યું કે “આ સાહસ થાય છે હો,” પણ કુંવરે માન્યું નહિ. ત્રણે જણ પર્વતમાં થઇને સોંસરા જવાનો માર્ગ હતો તે માર્ગે ઘોડાને ચલાવવા લાગ્યા.

(ઓપાઇ)

મનુષ્ય ભલેને મનોરથ કરે, પણ કરમરેખ ટાળી નવ ટળે, થવાનું હોય તે નિશ્ચે બને, અક્ષર અક્ષરમાંથી આવી પડે. ૮૨

ત્રણે જણ થોડેક દૂર ગયા ત્યાં ગાઢ વન આવ્યું. વનની વચ્ચે થઇને ટેકરાઓ ઉપર માર્ગ જતો હતો. વનમાં પેસતાં જ તેઓએ કોઇના રૂઢનનો સ્વર સાંભળ્યો એટલે કુંવરે ઘોડો ઉભો રાખ્યો. કાન માંડીને સાંભળતાં જણાયું કે એ કોઇના રૂઢનનો સ્વર છે અને

રાનાર પણ કામ આ છે. લાંબો વિલાપ કરીને કામ રહી રહ્યું હતું. કુંવરે તુરત તે સ્વર જે દિશાએથી આવતો હતો તે તરફ પોતાના ઘોડાને દોર્યો. શિવાનંદે કહ્યું; “ કુંવર ! આપણે એ બાબતે જવાનું કાંઈ કામ નથી, માટે આપણે આપણે માર્ગેજ ચાલો.” પણ કુંવરે માન્યું નહિ અને કહ્યું; “ કામ બાધ જાતી ફાટ રહે છે, તો આપણે તેને પૂછીએ તો ખરા કે તેને શું દુઃખ છે ? ” ગઢવીને પણ કુંવરને માથે ધાત હોવાનું સાંભરતું હતું એટલે તેણે પણ તે તરફ જવાની ના કહી પણ કુંવરે કહ્યું કે “ તમારે ન આવવું હોય તો ત્યાં ઉભા રહો, હું હમણાં જઈને આવું છું.”

(સોરઠો)

ઘોડાહઠ ને બાળહઠ, વળી ત્રીજી હઠ તો નારની,

તે થર કહી છે રાજહઠ, છોડી છુટે નહિ કારમી. ૮૩

કુંવરે હઠ છોડી નહિ અને જવા માંડ્યું, એટલે શિવાનંદ અને ગઢવીને પણ પાછળ દોરાવું પડ્યું. થોડે દૂર જતાં કુંવરે જોયું કે કામ બાધ ધુમટો કાઢીને વિલાપ કરી રોઈ રહી છે અને પાસે બીજું કામ નથી. તેનાં આંસુથી તેની આંધણી ભીંજાઈ ગઈ છે અને વિલાપ તો એવો કરે છે કે જાણે વનનાં ઝાડ પણ ચોધાર આંસુ વરસાવતાં હોય. કુંવરે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું:

(દોહરા)

છાની રહે તું સુંદરી, શીદ રૂએ છે છૂટે સુખ,

ડાકણ સાકણ કોણ છું, ને તને પડ્યું શું એવડું દુઃખ. ૮૪

પણ બાધએ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલે કુંવરે ફરી પૂછ્યું: ઝાડ રૂએ, પંખીડાં રૂએ ને મારી એ આંખ ભીંજાય, કહે તુજ દુઃખની વાતડી, જો બનશે તો કરશું સ્હાય. ૮૫

પછી પેલી બાઇએ રોવું મુકીને જવાબ આપ્યોઃ
 ડાકણ શાકણ હું નથી ને છું નહિ ભૂત પલીત,
 સૂરજપુરની કુંવરીની દાસી છું હું ખચીત. ૮૬
 પુષ્પસેન રાયની બેટડી ને મેનાકુંવર તેનું નામ,
 પરદેશીએ ચિત્ત ચોરીયું કરી બેઠાં છે અન્ન હરામ. ૮૭
 વનમાં આવી તપસ્યા કરે, લે નહિ જળ કે અન્ન,
 ઘડીમાં તો પ્રાણ છાંડશે, તેથી દુખીયાં દાસી જન. ૮૮

મેના કુંવરીનું નામ સાંભળીને કુંવર તેને મળવાને અધીરો
 બની ગયો અને તેને મળવા એક પગે થઈ રહ્યો. પણ વધારે ખાત્રી
 કરવાને તેણે પૂછ્યુંઃ

એવો પરદેશી કોણ છે, જેણે કુંવરીનું ચોર્યું ચિત્ત,
 કયા નગરનો વાસી એ, કયે ઠામ બંધાઈ પ્રીત. ૮૯

બાઈ બોલીઃ

વનમાં મંદિર ગોરમા તાણું, ત્યાં કુંવરીએ કર્યું પૂજન,
 તુરત મળ્યો કોઈ પંથીડો, તેણે ચોર્યું કુંવરીનું મન. ૯૦

કુંવર જાણી ગયો કે તે તો પોતેજ હતો એટલે બહુ અધીરો
 બધને તે બોલ્યોઃ “ હે બાઈ ! તે તો હું પોતેજ. ચાલો, તે ક્યાં
 તપસ્યા કરે છે તે મને બતાવોઃ હું પણ મેના કુંવરીને માટેજ સૂર્ય-
 પુર જવા નીકળ્યો છું.”

બાઈ એ સાંભળીને બહુ હરખ પામી ને કુંવરને પોતાની પાછળ
 પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહીને પોતે આગળ ચાલવા લાગી. કુંવર
 મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ માર્ગે આવ્યા તો કેવું સાઈ થયું. ઠેઠ
 સૂર્યપુર પહોંચવાની પણ જરૂર પડી નહિ, માર્ગમાંજ મેના કુંવરી

મળી ગઇ અને વળી તેના પ્રાણ અચાવવાનો પણ પોતાને જોગ મળી ગયો. આ પ્રમાણે વિચારતો તે ચાલ્યો જમ છે, પાછળ શિવાનંદ અને ગઢવી જમ છે, એટલામાં એક ઝુંપડી પાસે પેલી બાઈ થોભી. ઝુંપડી ધાસ અને પાંદડાંથી બાંધેલી હતી. તેનું બારણું પણ ધાસનું બનાવેલું હતું. પેલી બાઈ બારણું ઉઘાડીને અંદર પેઠી એટલે કુંવર પણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને અંદર પેઠો. તુરત ઝુંપડીનું બારણું પેલી બાઈએ બંધ કર્યું, પણ એજ ક્ષણે મોટો ધડાકો થયો. શિવાનંદ ઝુંપડીની બહાર ઉભો હતો તે ચમક્યો અને ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઝુંપડીનું બારણું ઉઘાડી તે અંદર જુએ છે તો ન મળે પેલી બાઈ કે ન મળે કુંવર મંગળસિંહ !

ચૂટેલે મંગળસિંહને એક ઉડા ભોંયરામાં ઉતારી દીધો હતો. મંગળસિંહે ઝુંપડામાં પગ મૂક્યો તે સાથેજ તે પોતાની શુદ્ધિ બૂલી ગયો અને એજ અવસ્થામાં ભોંયરામાં એક પલંગ ઉપર પડ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ તેણે જોયું કે પોતે એક સોનાના પલંગ ઉપર મશરૂની તળાઈમાં સૂતો છે. ચારે બાજુએ રંગ બેરંગી ભીનો છે, તેમાં હીરા જડેલા છે અને હીરાના તેજથી ચોમેર ઝાકઝમાળ થઈ રહ્યું છે. પલંગની છત્રીને પુલનાં તોરણ બાંધ્યાં છે અને તેમાંથી ખુશબો નીકળી રહી છે, સુગંધી મઘની ખ્યાલી પોતાની પાસેના બાજઠ ઉપર ભરેલીજ પડી છે અને જ્યાં મંગળસિંહ પોતાની સામે નજર નાંખે છે ત્યાં એક અલૌકિક રૂપાળી, જોબનથી મદમસ્ત બનેલી, મંદ મંદ હસતી, માત્ર પુલનાંજ શણગાર ધારણ કરેલી, આંખોમાં વિજળાની ચમકવાળી સુંદરી બિભી છે, પણ નથી તેના ઉપર એક વચ્ચનો કકડો ! તદ્દન નમ્ર તે ઉભી છે અને કુંવર શર-માઇને આંખોને નીચી ઢાળી દે છે ! ફરીથી તેને શંકા થાય છે કે

એજ મેના તો નથી ? તુરત તે આંખ ઉઘી કરીને જુએ છે, સુંદરીની આંખોમાંથી પ્રેમભર્યો ધસારો નીકળે છે, કુંવરનું દિલ ધડકે છે, પરંતુ તેની ખાત્રી થાય છે કે-એ મેના તો નથી ! ફરીથી કુંવર આંખોને નીચી ઢાળી દે છે.

શીઢ ઢાળે નીચી આંખડી, શીઢને તું શરમાય,
ભોગવ ભોગ ઉમંગથી, તારી કાયા નહીં કરમાય. ૯૧

નવલું જોખન તાહરું, ને લાખેણું મારું જોખન,
રંગે રમીએ આપણે, તો આપણ બેઉ ધન્ય. ૯૨

કુંવર બોલ્યો:

દીધું દીલ મેના કુંવરને, તે બીજીને ન દેવાય,
ચુડેલ તેં મને છેતર્યો, ધિછ છે તારી કાય. ૯૩

લોભાઉં નહિ તુજ રૂપથી, છે માયાવી તારું અંગ,
ફર જા રાંડ કુલક્ષણી, મને જોઇએ ન તારો સંગ. ૯૪

સુંદરી બોલી: “ હે માનવી ! તું મારો શીઢને તિરસ્કાર કરે છે ? શું તારી મેના મારા કરતાં વધારે રૂપાળી છે ? આ ગુલાબી મલ્લજો, આ સોનાના કલશ જેવા સ્તન જો, આ માણેક જેવા ઓઠ જો, આ કમળના પત્ર જેવું પેટ જો, આ કેળના સ્થંભ જેવા સાથળ જો, આ કમળ નાળ જેવા હાથ જો ! આ હાથની પાથમાં જ્યારે તું આવીશ, આ સાથળનો સ્પર્શ તું કરીશ અને મારી સાથે રંગ માણીશ, ત્યારે તને સ્વર્ગનું સુખ મળશે ! એવું સુખ તને કોઈ મૃત્યુ લોકની સ્ત્રી આપશે નહિ. તું તારે અહીં હમેશાં રહે, તારે સુખ શોધવા બીજે ક્યાંય જવું નહિ પડે. અહીં નવે નિધિ ભર્યા છે,

અહીં અન્ન, વસ્ત્ર, ધન, કશાનો તોટો નથી: તારા રાજપાટથી પણ વધારે સાલ્યખી અહીં ભરી છે ! પછી તું મારી ઇચ્છા પૂરી કરવાની ના કહે છે તે મુખાંધજ છે. ”

કુંવરે કહ્યું: “હે સુંદરી ! તું મને ભલે લોભાવે, પણ હું લોભાવાનો નથી.” સુંદરી બોલી: “અધ્યા મૂર્ખ ! તું મારી શક્તિ જાણે છે ? જો હું ધાંડું તો તને પગ વારમાં દરિયામાં ડુબાવી દઉં, જો હું ધાંડું તો તને પર્વતના ભાર હેઠળ કચડીને મારી નાંખું, જો હું ઇચ્છું તો મારા મ્હોંમાંથી અગ્નિની જાળ નીકળીને તને બાળી નાંખે, જો હું ઇચ્છું તો તારા રાષ્ટ્ર જેવડા ટુકડા કરીને ગીધડાને ખવરાવી દઉં ! હું તને કાંઈ દુઃખ દેવા ઇચ્છતી નથી. પણ મારી સાથે રંગ માણીને સુખ ભોગવવા કહું છું, પણ જો તું માંડું કહ્યું નહિ માને તો યાદ રાખ કે તારી જૂરી દશા કરીશ.” એમ કહીને એ ચૂડેલ ચાલી ગઈ એટલે કુંવરે મનમાં કહ્યું: “હાશ ! અભારે રાંડ ગઈ ! ” પણ જ્યાં પલંગમાંથી માથું ઉંચું કરવા જાય છે ત્યાં માથું ઉંચું થઈ શકતું નથી ! પાસું ફેરવવા જાય છે તો પાસું ફેરવી શકતું નથી ! હાથ ઉંચો થઈ શકતો નથી અને પગ ફેરવી શકતો નથી ! પોતે જાગે છે, જીવે છે, પણ પલંગની સાથે તેનું શરીર ચોંટી ગયેલું છે ! આખી રાત તે એ પ્રમાણે હાલ્યા-ચાલ્યા વિના પડ્યો રહ્યો અને બહુજ મુંઝાવા લાગ્યો. હવે આ કેદમાંથી પોતાનો છૂટકો શી રીતે થશે તેનાજ તેને વિચાર થવા લાગ્યો.

બીજો દિવસ થતાંજ ચૂડેલ આવી, પણ આ વખતે જુદાજ સ્વરૂપમાં આવી. સોળ વરસની નવયૌવના બાળા જેવું તેનું સ્વરૂપ હતું, તેણે રંગીન અને બારીક કપડાં પહેર્યા હતાં. હાથમાં, નાકે, હીરાનાં ધરેણાં હતાં. પગમાં સોનાનાં ઝાંઝર હતાં અને જ્યારે તે

ચાલતી આવતી હતી ત્યારે ઝાંઝરની ધુધરીઓમાંથી મધુરો રણકાર નીકળતો હતો. તેનું માથું ખુલ્લું હતું અને અંબોડે રંગ-બેરંગી પુલો ચુંથ્યાં હતાં. મંગળસિંહના પલંગની સામે જમને તે બોલી: “કેમ કુંવર મંગળસિંહ ! કેવી મજા પડે છે ?”

મંગળસિંહ બોલ્યો: “ મને આમ રીખાવવાથી તને શો લાભ થવાનો છે ? હું પડખું પણ ફેરવી શકતો નથી, ભૂખ અને તરસથી મારામાં બોલવાની એ શક્તિ રહી નથી અને એમ ને એમ હું મરી જમશ, પણ એમ ન ધારીશ કે હું તારે વશ થઇને રહું.”

સુંદરી એને પટાવતી બોલી: “ કુંવર ! એમ તું આકળો ન થા. હું તને ભૂખ્યો-તરસ્યો રહેવા નહિ દઉં અને મરવા પણ નહિ દઉં; પણ જો તું મારી હઝા એકજ વાર પૂરણ કરે તો પછી હું તને છોડી દેવા તૈયાર છું. હું તને હમેશાં અહીં રાખીશ નહિ, માત્ર એક વાર મારી સાથે સંભોગ કરી મારી કામનાને પૂરી કર એટલે તું છૂટો થઇશ. ” કુંવર બોલ્યો:

(સોરઠો.)

સત ને શીયળ કાજ, જીવવાથી મરવું ભલું,

મજે સ્વર્ગનું રાજ, બલીહારી એવા મોતને. ૯૫

આવો જવાબ સાંભળીને ચૂડેલ તો ધુંવાપુવા થતી બોલી: “ હજી એક દિવસની મુદત તને આપું છું: એટલો વખત વિચાર કરજો, નહિતો હું તને જીવતો ભરખી જમશ; મરવા તૈયાર થજો. ” એટલું કહી તે ચાલી ગઈ.

આજે ગમ કાલ કરતાં પણ કુંવરની વધારે ખરાબ સ્થિતિ થઇ. હવે તે આંખો ઉઘાડી શકતો નથી, મ્હોંથી બોલી શકતો નથી,

ખીડાએલા ઓઠ પણ ઉઘાડી શકતો નથી, અને લાકડાની પેઠેજ પલંગ ઉપર પડ્યો છે ! માત્ર શ્વાસ સિવાય જીવનનું કશું ચિન્હ જણાતું નથી. એમ કરતાં ત્રીજો દિવસ થયો, ત્યાં ચૂડેલ આવી. પલંગની સામે આવીને તે બોલી: “ આંખો ઉઘાડ. ” કુંવરે આંખો ઉઘાડી તો શરીરપર કપડાં વિનાની તદ્દન નગ્ન, આગ જેવી લાલ આંખોવાળી, છૂટા કેશવાળી અને એક હાથમાં તલ્વાર તથા ખીજા હાથમાં હાડકાના બનાવેલા વાસણવાળી કેવળ કાળી સ્ત્રી પોતાની સામે ઉભેલી તેણે જોયું ! કુંવર કારમો બહી ગયો. તેણે આંખો મીચી દીધી. ચૂડેલ ફરીથી ત્રાડ નાંખતી બોલી: “ આંખો ઉઘાડ. ” તુરત કુંવરે આંખો ઉઘાડી. ચૂડેલ બોલી: “ જો, આ તલ્વારથી તારું ગળું કાપી, આ વાસણમાં તારું લોહી ભરીને હું પીવા આવી છું ! માટે કાંતો મારી ઇચ્છા પૂરી કર અને કાંતો મરવા તૈયાર થા ! જે સાંઠે તે તારું. ”

કુંવરે જે દિવસથી કશું ખાધું નથી, શરીર નબળું પડી ગયું છે, મેનાને પરણવાનો હિમંગ મનમાં રહ્યો છે, હવે મન ડગમગવા લાગ્યું છે. મનમાં સુમતિ અને કુમતિની લડવાડ ચાલી રહી છે. કુમતિ કહે છે-એક વાર એ રાંડની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી હોય તો તેમાં શું થઈ જવાનું છે ? અહીં કોણ જાણવાનું છે ? સુમતિ કહે છે કે-પાપ એક વાર પણ કર્યું એટલે પછી રહ્યું શું ? કુમતિ કહે છે કે-જીવતો રહીશ તો મેનાને પરણી શકીશ, મરીશ તો મેના ક્યાં મળવાની છે ? સુમતિ કહે છે-શીયળ જાળવ્યું હશે અને લાઝમાં મેના લખી હશે તો આવતે અવતારે કેમ નહિ મળે ? કુમતિ કહે છે:-જીવતો નર ભદ્રા પામે; આવતા અવતારનું સુખ કોણે જોયું છે ? સુમતિ

કહે છે-મનુષ્ય જીવે છે ને મરે છે, આત્મા ક્યાં મરવાનો છે ? તે તો અમર છે.

આ પ્રમાણે કુંવર મંગળસિંહના મનમાં સુમતિ અને કુમતિનું જુદું ચાલી રહ્યું છે. સામે ચૂડેલ આંખો તમતગાવતી હાથમાં તલવાર લઇને કુંવર ઉપર ધા કરવા તૈયાર થઇને ઉભી છે. ભારે હવે આ તરફ શિવાનંદ મહારાજ અને ગઢવી શું કરી રહ્યા છે તે જોઇએ.

શિવાનંદ અને ગઢવી ઝુંપડીમાં સુંદરી અને કુંવર એ બેમાંથી કોઇને પણ નહિ જોવાથી ગભરાયા. શિવાનંદે ગઢવીને કહ્યું : “ ગઢવી ! જુઓ છો શું ? પેલી ચૂડેલ હતી અને કુંવરને તે ઉપાડી ગઇ ! બોલો હવે શું કરવું છે ? ” ગઢવી તો એટલો ગભરાઇ ગયો હતો કે કશું નહિ બોલતાં શિયાવિયા થઇ ગયો. શિવાનંદે કહ્યું : “ ક્યાં ગયાં તમારાં હથીઆરો ? ચલાવો હવે હથીયાર અને કરો કુંવરનું રક્ષણ ! ” પણ ગઢવી શું બોલે ? ગભરાટના માર્ગો તેણે કહ્યું : “ શિવાનંદ મહારાજ ! આ માર્ગે આવીને આપણે ભૂલ કરી છે; હવે કોઇ રીતે કુંવરનો પતો લગાડવો જોઇએ, નહિતો આપણને આપણાત કરીને મરવું પડશે, કારણ કે આપણે પ્રેમનગરમાં પાછા જઇને રાજાજીને મ્હોં ખતાવી શકીશું નહિ. ”

શિવાનંદ કાશીમાં જઇને અનેક વિદ્વાઓ ભણી આવ્યો હતો. આ વખતે તેણે પોતાની મંત્ર વિદ્યાનો ઉપયોગ કરીને કુંવરનો પતો લગાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ગઢવીને કહ્યું : “ જુઓ, ગઢવી ! હું કુંવરનો પતો લગાડવા મહેનત કરું છું. અહીં-આ ઝુંપડીમાંજ મારી મંત્ર વિદ્યાનો પ્રયોગ કરું છું. મારો પ્રયોગ ચાલે ત્યાં સુધી તમારે ખુલ્લે હથીયારે મારી ચોક્કી કરવા બેસવું, મને કોઇ અડકે નહિ અને જો અડકે કે તત્વાર ચલાવવી, મારો પ્રયોગ પૂરો થાય ત્યાંસુધી

તમારે ખાવા-પીવાનું છોડી દેવું; ખોલો, કબૂલ છે ?” ગઢવીએ કહ્યું; “હા. બાપજી હા, ! મારે કબૂલ છે. પણ તમે એક વાર કુંવરનો પત્તો લગાડો. કુંવરનો પત્તો નહિ લાગે ત્યાં સુધી મને ખાવાનું પણ ભાવશે નહિ, પછી ખાવા-પીવાનું છોડી દેવામાં શો વાંધો ?” શિવાનંદે કહ્યું; “પણ પ્રયોગ કાંઈ એકજ દિવસે પૂરો થાય તેની મને ખાત્રી નથી; બે-ત્રણ દિવસ પણ થાય ! એટલો વખત ખડે પગે તમારાથી ચોક્કી થશે !” ગઢવીએ હા કહી, એટલે શિવાનંદ પાસેના ઝરણામાં જઈને ન્હાઈ આવ્યો અને પછી દીવો કરી, ઘૂપ સળગાવી, અડદના સાત દાણા મુખમાં રાખીને મંત્રજાપ કરવા બેઠો.

શિવાનંદે મંત્રજાપ શરૂ કર્યો કે તુરત ભીલડાંઓનું એક ટોળું દોડતું અને કીકીયારીઓ કરતું તે તરફ દોડી આવતું ગઢવીએ જોયું. આટલાં બધાં ભીલડાં જે સામાં થશે તો પોતે તેમને કેવી રીતે હઠાવી શકશે તેની ગઢવીને મુંઝવણ થવા લાગી, પણ જોતજોતાંમાં ભીલડાં આવી પહોંચ્યાં ! ગઢવીએ કામઠા ઉપર તીર ચડાવીને ભીલડાંના ટોળા તરફ ફેંક્યું પણ કોઈને તીર વાગ્યું નહિ અને ભીલડાં તો ધસી આવ્યાં. હવે ગઢવી ખુદ્દી તલવાર લઈને સામે થયો. જ્યાં તે તલવારનો ધા કરવા જાય છે ત્યાં એક પણ ભીલ મળે નહિ ! તે પાછો વળીને ઝુંપડી તરફ જુએ છે તો એજ ભીલડાં કીકીયારીઓ કરતાં ઝુંપડીને ઘેરી વળેલાં દેખાયાં ! ગઢવી દોડ્યો અને જ્યાં તલવાર મારવા જાય છે ત્યાં ભીલડાં અલોપ ! ગઢવી સમજ્યો કે આ બધી પેલી ચૂડેલની માયા જણાય છે. બપોર થયા, રાત પડી, ત્યાં સિંહની ગર્જના સંભળાઈ અને ગઢવીની ખાતી ધડકવા લાગી ! ગઢવીએ ઝુંપડીની આસપાસ જોયું તો ચંદ્રના અજવાળામાં જણાયું કે એક વિકરાળ સિંહ આવ્યો આવે છે ! ગઢવીએ જ્યાં તીર માર્યું ત્યાં

સિંહ ન મળે ! આ પ્રમાણે ચૂડેલની માયા ચોતરફથી ગઢવીને પજ-
વવા લાગી. કોઇ વાર ખવીસોતું ઝુંડ આવે, કોઇ વાર વાધતું ટોણું
આવે, કોઈ વાર પુંકાડા મારતા સાપ દોડતા આવે, ગઢવી તેમના
ઉપર હથીયાર ઉગામે ત્યાં તે બધાં અક્ષોપ થઈ જાય ! ગઢવી રાત ને
દહાડો સાવધાન રહે અને હવે કયારે શિવાનંદનો પ્રયોગ પૂરો થાય
તેની વાટ જોયા કરે. એક દિવસ થઇ ગયો પણ શિવાનંદનો જાપ
તો ચાલુ જ હતો; બીજો દિવસ ગયો પણ જાપ પૂરો થયો નહિ.
ઉંઘ આવે, પેટમાં ભૂખ લાગેલી, પગ પાણી પાણી થાય, કંટાળો
પણ આવે, પણ ગઢવીથી શિવાનંદની ચોકી છોડાય તેમ નહોતું.
એક વાર તેના મનમાં થયું કે મૂઝો શિવાનંદ અને મૂઝો કુંવર, હું
તેમના માટે શા સાર મરું ! એમ વિચારીને તેણે નાસી જવાનું મન
કર્યું, પણ એમ નાસી જાય તો રાજાને મ્હોં શું બતાવે ? આવા આવા
વિચાર કરતાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત ગયાં. ત્યાં ઝુંપડીમાંથી
પોકાર આવ્યો : “ગઢવી !”

“આપણું !” ગઢવી શિવાનંદની સામે હાથ જોડીને બોલ્યો.

શિવાનંદે કહ્યું, “હાથમાં તમારો બાણો લ્યો; અહીંથી અગ્નિ-
દિશામાં બરાબર નવસો ને નવાણું ડગલાં જાઓ; જતાં જતાં પાછું
વાળી જોશો નહિ; કોઇ ભૂતડાં પજવે તો બહીશો નહિ; બરાબર
નવસો નવાણું ડગલાં થાય અને ત્યાં કાંઈ જોવામાં આવે તો બાણ
ઉપર તમારા માથાપરના રાતા ફેંટાને ખોસીને ઉચો કરજો; હું
ફેંટા જોઈશ, એટલે ત્યાં આવીશ, અને જો કાંઈ જોવામાં નહિ
આવે તો તમારે પાછા આવવું અને મારે મારો પ્રયોગ આગળ
ચલાવવો પડશે.”

ગઢવી હાથમાં બાણો લઇને ડગલાં ગણતો અગ્નિ દિશાએ ચાલ્યો.

શિવાનંદ એ બાળુએ નજર કરતો જોઈ રહ્યો. ગઢવી તો ડગલાં ગણતો ગણતો ટેકરીઓ ઉપર ચડતો ને કાતરોમાં ઉતરતો ચાલ્યો. બરાબર નવસોને નવાણું ડગલાં થયાં, ત્યાં શિવાનંદે બાલા ઉપર ગઢવીનો ફેંટો ફરફરતો જોયો કે તુરત તે ઉઠ્યો અને દોડ્યો. ત્યાં જમને બુએ છે તો કુંવર એક કાતરમાં ભૂંડે હાલ પડ્યો છે! કપડાંનું ઠેકાણું નથી. ભૂખ ને તરસથી આંખો ઉઠી ઉતરી ગઈ છે. પેટમાં ખાડો પડ્યો છે. મ્હોં ઉપરનું તેજ ફટકી ગયું છે, માત્ર શ્વાસોશ્વાસ ચાલે છે તે ઉપરથીજ તે જીવતો છે એટલું જણાય છે!

શિવાનંદે મ્હેલાં કુંવરને પાણી પાચું, એટલે તે બાનમાં આવતો લાગ્યો. થોડી વારે તેણે આંખો ઉઘાડી અને શિવાનંદને જોવાથી તેને ધીરજ મળી. ગઢવીના ફેંટાની ઝાળી બનાવી તેમાં કુંવરને નાંખીને બેઉ પાછા ઝુંપડી પાસે આવ્યા. ઘોડા ઉપર થોડું ખાવાનું હતું તે તેને ખવાડ્યું અને ફરી પાણી પાચું. એમ કરતાં છેક સાંજે તેનામાં ઉઠવાનું એતન આવ્યું. પેલી ચૂડેલે પોતાની કેવી સ્થિતિ કરી તેની બધી વાત તેણે કહી. ત્રીજે દિવસે તે ભયંકર સ્વરૂપ કરીને હાથમાં તલ્વાર લઈને મારવા આવી હતી તે વખતે પોતાનું મન ડગમગતું હતું, એટલામાં એકાએક તેના હાથમાંથી તલ્વાર પડી ગઈ, તે થરથરવા લાગી, તેનું ભયાનક સ્વરૂપ અદ્ભૂત ગયું, અને પોતે બેભાન બની ગયો, અને પછી થું થયું તેની પોતાને ખબર નથી. એ બધી વાત તેણે શિવાનંદને કરી ત્યારે શિવાનંદે સમજાવ્યું કે પોતાના મંત્ર પ્રયોગને લીધેજ ચૂડેલ વશ થઈ હતી અને તેથી કુંવર બચવા પામ્યો હતો. કુંવર એ વાત સાંભળતાંજ શિવાનંદને ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો: “ શિવાનંદ! તું જો અત્યારે મારી સાથે ન હોત તો હું જરૂર મરી જાત. તેંજ મને આજે જીવિતદાન દીધું

છે ! ” શિવાનંદે કહ્યું: “હશે, જે થયું તે થયું, પણ હવે આપણે અહીંથી પાછા ફરીએ.” હવે કુંવરે ત્યાંથી પાછા ફરીને ડાબા હાથે થઇને જતા લાંબા માર્ગે જવાનું કબૂલ કર્યું.

સાંજ પડવા આવી હતી અને કુંવર પણ હવે ઘોડા પર બેસે તેવી હોશિયારીમાં આવ્યો હતો, એટલે ત્રણે જણાએ ફરીથી પોત-પોતાના ઘોડાપર સવારી કરીને ત્યાંથી પાછા ફરવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં કુંવર મનમાં બોલે છે:

(સોરઠા.)

મેના તારે કાજ, વગડે વગડે ભટકીયો,

છોડી આપનું રાજ, પરદેશે આવી ચડ્યો. ૯૬

મેના તારે કાજ, મહેલ હવેલી અજગાં કર્યા,

છોડ્યો સુખનો સાજ, મોતના સોદા આઢર્યા. ૯૭

થોડે દૂર જતાં સૂરજ આથમી ગયો અને અંધારું થવા લાગ્યું, પણ જુએ છે તો વગડો ચારે બાજુએ સળગી ઉઠ્યો છે? મોટાં મોટાં ઝાડ ભડભડ બળે છે અને કડક કરતાં તૂટી પડે છે. આગળ ચાલવાનો માર્ગ અંધ થઇ ગયો છે. ત્રણે જણા એ જોઇને ડાચું વિકાસીને ઉભા રહ્યા. ગઢવી બોલ્યો: “હવે શું કરીશું શિવાનંદ મહારાજ?” શિવાનંદે બોલ્યો, “હવે ભારે લાગ્યો છે અને હમણાં વગડો બળતો બળતો અહીં આવી પહોંચશે, એટલે પાછા વળ્યા વિના આપણો છૂટકો નથી.” તુરત ત્રણે જણ પાછા વળ્યા. જેમ જેમ આગળ ચાલતા જાય છે, તેમ તેમ હવે પાછળ વધતો જાય છે, હરણાં નાસ ભાગ કરે છે, સિંહ અને વાઘ ત્રાડો નાંખતાં છત્રંગ-ભેર દોડતાં નાસે છે.

રાત પડી અને આકાશમાં તારાનાં ઝુમખાં દેખાવા લાગ્યાં, ત્યાં તેઓએ એક કારમી ત્રાડ સાંભળી અને ઘોડા ભટકી ગયા. સામે એક ઉડો ખાડો આવી રહેલો હતો, તેમાં નજર નાંખતાં જ જોવામાં આવ્યું કે ખાડો હાડકાંથી ભરેલો છે ! તેમાં માણસની ખોપરીઓ, હાથ-પગના નળા, માણસની પાંસળીઓનાં હાડકાં ભરેલાં છે. આ જોઈને ત્રણે જણ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. એટલામાં સામેની ઝાડીમાંથી એક લાંબો તાડ જેવો, કાળો મેથ અને કદાવર પુરુષ બહાર નીકળતો જોવામાં આવ્યો અને મંગળસિંહ તેના ઉપર તીર ફેંકવાને કામઠા ઉપર તીર ચડાવે એટલામાં તો પેલા માણસે આવીને સૌથી પહેલાં કુંવરને પછી ગઢવીને અને પછી શિવાનંદને ઘોડાપરથી પકડી પકડીને દડાની પેઠે ફેંકી દીધા ! એટલામાં કુંવરે સાવધ થઈને તીર છોડ્યું પણ પેલાએ તો એ તીરને હાથમાં પકડીને મલોખાની પેઠે લાગીને ફેંકી દીધું અને એવી તો ત્રાડ મારી કે ત્રણે જણ કંપી ગયા ! પેલાએ પછી ત્રણે ઘોડાને બાથમાં ઉચકી ઉચકીને પેલા ખાડામાં ફેંકી દીધા ! પછી તેણે ગઢવીને પકડ્યો. પહેલાં તો તેણે એ ઠીંગણા માણસને વાંદરા જેવું કાઢ પ્રાણી ધારેલું, પણ પછી તેને જણાવ્યું કે તે માણસ છે, એટલે તે બોલ્યો : “અધ્યા, તું તો માણસ છે; ત્યારે તો તું ભલે શવતો રહ્યો.” એમ કહીને તેણે એક બગલમાં કુંવરને અને બીજી બગલમાં શિવાનંદને ઉંચકીને દબાવ્યા અને ગઢવીને પગ પકડી તેને ઘસડતો લઈને ચાલવા માંડ્યું ! ગઢવી બોલી ઉઠ્યો : “ઓ બાપ ! આ તો રાક્ષસ !”

એ ત્રણેને લઈને રાક્ષસ ઝાડીમાં ચાલ્યો અને એક યુદ્ધ પાસે આવીને બેસો. યુદ્ધના મ્હોં ઉપર જંગી શીલા ઢાંકી હતી, તે તેણે એક જ હાથે ઉપાડીને હડસેલી દીધી એટલે એક અંધારો ખાડો

દેખાયો અને ત્રણે જણાને તેણે એક પછી એક એ ખાડામાં નાંખી ઉપર પાછી શિલા ઢાંકી દીધી અને ચાલ્યો ગયો.

એ અંધારી ગુફામાં પડનાંજ માંહેથી હુકાહુક મંડળાપ ! ત્રણે જણાએ હવે મોતને ચાર તસુ દૂર દેખ્યું. કેટલીક વારે અંધારામાં ઝાંખું ઝાંખું દેખાવા લાગ્યું એટલે તેમણે જોયું કે થોડે દૂર એક વાંદરો લપાઇને બેઠો છે અને હુકાહુક કરે છે. મંગળસિંહે વાંદરાને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો પણ શિવાનંદે તેને તેમ કરવા ના કહી. તેણે કહ્યું : “ તે પણ બિચારો આપણા જેવો દુઃખી નહિ હોય તેની શી ખબર ? ” એમ કહી શિવાનંદે અંધારે અંધારે આવે ચાલ્યો તો કેટલેક દૂર કાંઈ બાઈ માણસ બેઠેલું જણાયું. શિવાનંદે પૂછ્યું : “ એ કોણ બેઠું છે ? ” પેલી બાઈએ જવાબ આપ્યો : “ હું પણ તમારા જેવી દુખીયારી છું અને રાક્ષસના પંજમાં પડી છું. ” ત્રણે જણા તેની પાસે ગયા અને રાક્ષસ વિષેની વાત પૂછી એટલે બાઈએ કહ્યું : “ આ રાક્ષસ માણસખાડિ છે. રોજ સવારે તે આવે છે, એક માણસને ખાઇને જાય છે અને બીજા દિવસ માટે પાછો સાંજે આવીને એક માણસને અહીં પૂરી જાય છે. કાલે સાંજે હું પુરામ ત્યારે ગુફામાં એક વાંદરો ને વાંદરી હતી. વાંદરીને આજ સવારે તે ખાઈ ગયો, આ વાંદરાનો વારો કાલે આવશે અને ત્યારપછી એક પછી એક આપણે બધાનો વારો આવશે. ” મંગળસિંહે પૂછ્યું : “ પણ આ રાક્ષસને મારવાનો કાંઈ ઉપાય હશે ? ” બાઈએ કહ્યું : “ હું અજાણી છું. મને તેની શી ખબર ? ” મંગળસિંહે તેની બોળખાણ પૂછી એટલે તેણે કહ્યું : “ હું બ્રાહ્મણની દીકરી છું. મારી માની સાથે હું મારા ગામને પાંધર કુવામાંથી પાણી ભરવા આવી હતી, એટલામાં રાક્ષસ આવ્યો, બીજા બધાં નાસી ગયાં

અને હું આ રાક્ષસના પંખમાં સપડાઈ ગઈ અને તે મને ઉચકીને અહીં લાવ્યો.” શિવાનંદે પૂછ્યું: “તેણે તને ખીજું કંઈ દુઃખ દીધું છે?” આઈએ કહ્યું: “ના; ખીજું કશું દુઃખ નથી, મારે માટે તે સાઈં સાઈં ખાવાનું લઈ આવ્યો પણ જ્યાં માથે મોત લટકતું હોય ત્યાં કંઈ ખાવાનું લાવે?”

(હાહરા)

ચાર મનુષ્ય એક વાંદરો, દુઃખે પડ્યાં રીખાય,
માથે મોત લમ્યા કરે, ને એન પડે નહિ કાંચ. ૯૮
બ્રાહ્મણ કેરી દીકરી, છે માયાનો અવતાર,
ત્રણ લવ ગયા વિજેગમાં, આ લવ મળીયાં સાર. ૯૯

શિવાનંદ અને બ્રાહ્મણની દીકરી જેનું નામ જ્યા હતું એને પૂર્વ લવનો સંબંધ છે, પણ એક ખીજાં ને ઓળખતાં નથી. ચારે જણનાં મુઠવણમાં આવી પડ્યાં છે. આ ઉઠી ગુફામાંથી છૂટવાનો કશો ઉપાય સૂજતો નથી. ગઢવીએ કહ્યું: “હે કુંવરજી! આપણે ચાર માણસ છીએ, અને ચારે જણ સામટું બળ વાપરીએ તો ગુફાના ઢાંકણનો પથર ઉઘડી ન જાય?” ગઢવીએ બતાવેલો ઉપાય અજમાવવાનું સૌને મન થયું; અને સૌએ સામટું બળ અજમાવી જોયું પણ ઢાંકણનો પથર એક તસુ પણ ખસ્યો નહિ. ચારે જણા નિરાશ થયા. હવે ગઢવીએ કહ્યું: “શિવાનંદ મહારાજ? અહીં તમારો મંત્રપ્રયોગ કશા કામમાં આવે તેવું નથી?” શિવાનંદે ના કહી, કારણકે પ્રયોગ કરવા માટે જોઈતી બધી સામગ્રી ઘોડા પર હતી અને ઘોડા તો હાડકાંથી ભરેલા ખાડામાં તરફડતા પડ્યા હતા!

થોડી વાર તો ત્રણે જણા ગુફામાં આડા પડ્યા. રાત પડી છે, પણ ઉઘ આવતી નથી. ત્રણે જણા આ દુઃખમાંથી હવે કેવી રીતે છૂટવું એનો વિચાર કરે છે. મંગળસિંહે ધાર્યું કે પહેલી વાર તો શિવાનંદે બચાવ્યો પણ આ વખતે મોત વિના કશો આરો નથી. એટલામાં સિંહના જેવી ધીર ગર્જના સાંભળવામાં આવી. સૌએ ધાર્યું કે રાક્ષસ આવ્યો, પણ જ્યાંએ કહ્યું કે રાત્રે તો રાક્ષસ આવતો નથી. સૌએ થોડી વાર રાહ જોઈ પણ રાક્ષસ આવ્યો નહિ, એટલે શિવાનંદની ખાત્રી થઈ કે એ ગર્જના સિંહની જ હોવી જોઈએ. જો સિંહની ગર્જના અંદર સંભળાઈ તો ગુફાનો ખીજો છેડો ખડુ ઉંડો ન હોય એવું શિવાનંદે અનુમાન કર્યું. ગુફાના સામેના છેડામાં જ્યાં લપાઈને ખેડી હતી, તેને તેણે પૂછ્યું કે— “ દિવસે તમારા સાંભળવામાં કંઈ અવાજો આવે છે ? ” જ્યાંએ કહ્યું કે “ હા, દિવસે તો ધણાએ પશુઓના અવાજ સંભળાય છે. ” શિવાનંદને હવે યુક્તિ સૂઝ. તેણે જ્યાંને એ ખૂણામાંથી ખસી જવા કહ્યું અને પછી કુંવર તથા ગઢવીને હિંમત આપતો તે બોલ્યોઃ “ જો અચ્ચવું હોય તો એક ઉપાય છે. સવાર પડતાં પહેલાં આ ગુફાના ખૂણામાં ખોદવા માંડો. એ ખૂણાથી જમીન ખડુ દૂર નથી. આપણી પાસે ખંજર અને જમૈયા છે તેથી આપણે બધા ખોદી શકીશું અને જ્યાં માટી ખસેડતી જશે. ” આ યુક્તિ સૌને ખરાબર લાગી અને ત્રણે જણા જોરથી ખોદવા મંડ્યા. ખોદાવડી માટી જ્યાં ખસેડીને ગુફામાં પાથરી દેવા લાગી. જેમ જેમ ખોદાવું જતું હતું તેમ તેમ બહારના અવાજો વધારે ને વધારે સંભળાતા હતા અને ખોદનારાઓમાં હિંમત આવતી જતી હતી. ત્રણ પહોર રાત ગઈ ત્યાં નાનું બાકું પડ્યું અને બહારનો ચંદ્રનો પ્રકાશ દેખાયો. સૌના

આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. વાંદરો પણ જીવ બચાવવાની આશાએ ત્યાં આવીનેજ બેઠો છે.

થોડીવારમાં જ મોટું બાકું પડ્યું અને શિવાનંદ સૌથી પહેલાં બહાર નીકળ્યો. પણ તેણે જોયું કે તે એક ઉંડું કોતર છે, માંહે પુષ્કળ પાણી ભર્યું છે અને એ કોતરમાંથી બહાર નીકળવાનો કોઈ માર્ગ નથી. પત્થરની ઉંચી ઉંચી-જરા પણ ઢોળાવ વિનાની તેની બાજુઓ હતી. ગુફામાંથી જીવતા નીકળ્યા છતાં હવે એ પાણીભરેલા કોતરમાંથી બહાર નીકળવાનું મુશ્કેલ હતું. સહવાર થતાંજ રાક્ષસ આવવાનો અને ગુફા ખોદાયલી જેતાંજ સૌને કોતરમાંથી પકડીને મારી નાંખવાનો એવી શિવાનંદને ખાત્રી થઈ. બધાંએ એક પછી એક બહાર નીકળ્યાં અને જાણે કે પગથીયા વિનાના ઉંડા કૂવામાં સૌ પડ્યા હોય એવી જ પોતાની સ્થિતિ જોવા લાગ્યાં. આ વખતે વાંદરાને વાચા સ્ફૂરી:

(દોહરો)

શીદ મુંઝાઓ બંધવા, છે હું પર તમ ઉપકાર,

બેસો મારી પીઠપર, હું સૌને કાઢું બહાર. ૧૦૦

વાંદરો ભેખડો સાથે હાથ પગ ભેરવીને બહાર નીકળી શકે તેમ હતું અને વાંદરાપર પોતે ઉપકાર કર્યો તો હવે વાંદરો પોતાને આટલી મદદ કરે છે, એમ ધારીને ચારે જણાંએ તેની પીઠપર વારા કરતા બેસીને બહાર નીકળવાનો ઠરાવ કર્યો. સૌથી પહેલાં કાણુ બહાર નીકળે એવું શિવાનંદે વાંદરાને પૂછ્યું એટલે વાંદરો બોલ્યો.

પહેલો વારો અબળા તણો, ને બીજો બ્રાહ્મણનો હોય,

પછી કુંવર પછી ગઢવીનો, એમ નીકળે સૌ કોય. ૧૦૧

વાંદરાની આ વાત સૌને બરાબર લાગી, એટલે સૌથી પહેલાં

જ્યા વાંદરાની પીઠ ઉપર બેડી અને વાંદરો ધીરે ધીરે બેખડો સાથે હાથ પગ ભરાવતો બહાર નીકળી ગયો અને કોતરની બહાર જ્યાને ઉતારી. બહાર નીકળતાંજ વાંદરાએ જ્યાને કહ્યું: “આમ્ ! તું તારે માર્ગે નાસવા લાગ, અને હું મારે માર્ગે જઈ છું. ખીજ બધાને કાઢવા જતાં મોકું થાય, તો હું અને તું બેઉ રાક્ષસના પંજમાં સપડાઈ જઈશું.” એમ કહીને વાંદરો બાકીના ત્રણેને બહાર કાઢ્યા વિનાજ જંગલમાં નાસી ગયો.

સસરો પરમાનંદનો ને વળી માયા કેરો આપ,

વેરી પૂરવ ભવ તણો, વાંદરે આપી છે થાપ. ૧૦૨

પોતાની આગલા ભવની દીકરી જે માયા હતી અને આ અવતારે જ્યા હતી તેને બચાવીને વાંદરો ખીજને કોતરમાંજ મૂકી નાસી ગયો. પણ જ્યાને એ બધાની દયા આવી. પોતાને પણ અચાવનાર તેઓજ હતા. શિવાનંદ સમજ્યો કે વાંદરો દગો કરીને નાસી ગયો. જ્યા કોતરને કાઠે ઊભી હતી, તેને શિવાનંદે કહ્યું: “જ્યા ! એટલામાં કામ ઝાડ છે ?” જ્યાએ જોયું કે કોતરના કાંઠાથી થોડે છેટે આંખ લીનું ઝાડ છે, એટલે તેણે હા કહી. શિવાનંદે પોતાનો, ગઢવીનો અને કુંવરનો એમ ત્રણ જણના ફેંટાનો ધા કરીને કોતરની બહાર નાંખ્યા. જ્યાએ ત્રણે ફેંટાને એક ખીજ સાથે જોડીને તેનું લાંબું દોરડું બનાવ્યું. તેનો એક છેડો આંખલીના થડ સાથે બાંધ્યો અને ખીજે છેડો કોતરમાં લટકતો મૂક્યો. ત્રણે જણાએ એ દોરડાવડે ઉપર જવાનું કરાવ્યું. સૌથી પહેલાં કુંવરને ચડાવ્યો, પણ અધવચ આવતાં ગાંઠ છૂટી અને કુંવર પાણીમાં પડ્યો. પાણીમાં એક મગર મ્હોં ફાડીને બેઠો હતો તેણે કુંવરને પકડી લીધો અને તુરત પાણીમાં ડુબકી મારી !

કુંવરને મગરના મ્હેમાં પડેલો જોતાંજ શિવાનંદ અને ગઢવી પાણીમાં કૂદી પડ્યા. ડૂબકી મારતાંજ તેઓ મગર પાસે પહોંચ્યા. શિવાનંદ અને ગઢવીએ પોતાના હાથમાંના ખંજરા વડે પહેલાં મગરની પેટ ઉપર મારો ચલાવ્યો. મગર પોતાની પૂછડીની ઝાપટથી બેઉ જણાને મારી રહ્યો હતો પણ એ મગરની તેમણે દરકાર કરી નહિ. મગર અકળાઈને પાછો પાણીની સપાટી ઉપર આવ્યો. શિવાનંદે પોતાના હાથમાંનું ખંજર મગરના ખુલ્લા દાંતમાં ભરાવી દીધું એટલે કુંવરને તેણે દાંતથી પકડ્યો હતો એ પકડ જરા નરમ પડી. તેજ વખતે કુંવરની બેડમાંથી જમ્બેયો ખેંચી કાઢીને શિવાનંદે મગરની આંખમાં માર્યો, એટલે મગર કુંવરને છોડતો પાણીમાં પેસી ગયો. કુંવર બેભાન હતો તે પાણીમાં ડૂબવા લાગ્યો પણ શિવાનંદે તેને પકડી લીધો અને પોતે તરીને તેને કાઢે ખેંચી લાવ્યો. કુંવરના મ્હેમાં તથા શરીરમાંથી લોહી વહ્યું જતું હતું અને ગઢવી તથા શિવાનંદને પણ મગરના મારથી ઘા વાગ્યા હતા. પણ અત્યારે વખત ગાળવાની નવરાશ નહોતી. રાક્ષસના પંખમાંથી પહેલાં અચવાની જરૂર હતી. ફરીથી તેમણે ફેંટાની ગાંઠો જ્યા પાસે મજબૂત રીતે બંધાવી. શિવાનંદ કુંવરને ઉંચકીને લટકતો લટકતો બહાર નીકળ્યો, અને પછી ગઢવી બહાર નીકળ્યો.

સવાર પડવાને હવે બહુ વાર નહોતી, એટલે ફેંટાની ઝોળી કરી, તેમાં બેભાન કુંવરને નાંખી શિવાનંદ તથા ગઢવી તે ઉંચકીને દોડવા લાગ્યા. જ્યા પણ આ અંધારામાં ખીજે ક્યાંય જવાનો માર્ગ નહિ જોવાથી તેમની સાથે ચાલવા લાગી. ભૂખ, થાક અને પીડાનો તે પાર નહોતો, પણ અત્યારે એ બધું દુઃખ સૌ વીસરી ગયાં હતાં. બધાં આગળ દોડતાં જાય છે, અને પાછળ જોતાં જાય છે. રાક્ષસ આવી પહોંચશે એવો ધક્કાટ રહ્યો કરે છે.

(૫૯)

(કોહરા)

પર્વતને પારે જતાં, ઉગે ઉગમણી દિશ લાણુ,
પંખીડાં નીંદર ત્યાગતાં, કરી મૂકે કકળાણુ. ૧૦૩
સૂરજપુરનાં આડવાં પર ગાતી કોયલ ગાન,
હરખ વાદ્યો શિવાનંદને, પણ કુંવરને નહિ શુદ્ધ-સાન. ૧૦૪

પ્રકરણ ૪ થું.

(ચોપાઈ.)

સૂરજપુરમાં શોભા ઘણી, પરણે કુંવરી રાજ તણી,
મેના કુંવરીનાં લીધાં લગન, હરખે ભરીયાં છે પુરજન. ૧૦૫
રાજમહેલમાં શોભા થાય, નિતનિત લગનનાં ઘોળ ગવાય,
હવે રહી છે વરઘો સાત, રાજ રાણી હૃદય રળીયાત. ૧૦૬
સૂર્યપુરમાં રાજ પુષ્પસેનની કુંવરી મેનાનું લગન લીધું છે તેથી
આખા નગરમાં દિવસે દિવસે શોભા વધતી જાય છે. લાટ દેશનો રાજ
જસરાજ સૂર્યપુરમાં હાથેવાળે પરણવા આવવાનો છે અને હવે લગ-
નને માત્ર સાત વરઘો રહી છે. લાટ દેશના જેવો મોટો રાજ જમાઈ
થવાથી રાજ અને રાણીના મનના આનંદનો પાર નથી. રાજમહેલમાં
રોજ રોજ ધવલમંગળ ગંવાઈ રહ્યાં છે અને દિન દિન પ્રગ્લનો
હુલ્લાસ વધતો જાય છે.

પણ રાજકુંવરી મેનાના મનની ચિંતાનો તો પાર નથી. તેણે
તો જ્યારથી મંગળસિંદને જોયો છે, ત્યારથી તેનેજ પોતાનું મન
સોંપી દીધું છે. હવે તે આવશે કે નહિ, આવશે તો ક્યારે આવશે,
તેની ચિંતામાં તેની કાયા કરમાઈ રહી છે. રાઠોડ રાજ જસરાજ

તેને ગમતો નથી. તેને બે રાણીઓ તો છે અને તે ઉપર આ ત્રીજી પરણવા આવવાનો છે. પોનાને માખાપે શોધી આપેલો વર ગમતો નથી એ વાત રાજા-રાણી જાણતાં નથી. ફક્ત તેની એક સાહેલી જેનું નામ કામલતા છે તે એ વાત જાણે છે, અને કુંવરીનું મન પરદેશી રાજકુંવરે હરી લીધું છે તે વાત પણ તેનાથી અજાણી નથી.

જેમ જેમ દિવસ જાય છે, દિવસના પહોર જાય છે અને પહોરની ઘડીઓ જાય છે, તેમ તેમ મેના કુંવરીનું મન વધારે ને વધારે તલખતું જાય છે. કામલતા તેને બહુએ ધીરજ આપે છે પણ તેનું મન શાન્ત થતું નથી. કામલતા કહે છે,

(દાહા)

એવી વિમાસણ શિદ્ધ કરે, મળે કરમે લખ્યો ભરથાર,
કાયા કરમાવ ન ખડેનડી, તારા મનડાને હવે માર. ૧૦૭

મેનાકુંવરી કહે છે:—

મનડું માર્યું નવ મરે, કરે મનડું ન પ્રીતમ ત્યાગ,
કેમ સખી દિલ દારમાં, રહે છૂપી પ્રેમની આગ. ૧૦૮
મનની કથની શું કહું, કહું પણ માને ન કોય,
જાણે પ્રીતની વાતડી, જેને શિર વીતી હોય. ૧૦૯

કામલતા કુંવરીને સમજાવે છે:

માખાપે જોઈ જાણીને, ખડેન આપ્યો જે ભરથાર,
પરમેશ્વર ગણી પૂછ લે, હવે કર મા શોક લગાર. ૧૧૦

કુંવરી તેનો જવાબ આપે છે:

મોટા દેશનો રાજવી, ને મોટો તેનો રણવાસ,
માખાપે વૈભવ વખાણીયો, મને વૈભવની નહિ આશ. ૧૧૧

મેં મારે મન માનીયો, જે મારો ભરથાર,
રાજા હો કે રાંઠ હો, મિથ્યા ન થાય લગાર. ૧૧૨

કામલતા કહે છે કે-“ હે સખી ! તારા મનનો માન્યો પ્રીતમ
તો કોઈ પરદેશી હતો; તેને તેં સાનમાં બધું સમજવું, પણ તે
નહિ સમજ્યો હોય તો અહીં કેવી રીતે આવશે ? અને લગનને
દિવસે પરણ્યા વિના કાંઈ તારો છૂટકો છે ? ”

કુંવરી કહે છે:

પરણું મનના પ્રિતમને, પરણું ન હુજો કોઈ,
લટકું પ્રીતમ પાછળે, હું પ્રેમ ભીખારણ હોઈ. ૧૧૩

પ્રીતમ મારો જે વસે, કંઈ સાત સમુદર પાર,
દુખતી દુખતી પહોંચું ત્યાં, પણ હેત ન હાંરે લગાર. ૧૧૪
એમ કરતાં ના મળે, પ્રીતમ આ ભવ માંચ,

કરવત મુકાવું જઈ કાશીએ, ભલે બીજા ભવે મળાય. ૧૧૫

આ સાંભળીને કામલતા મનમાં વિચારવા લાગી કે કુંવરીએ
તો પોતાના મનથી ભારે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. હવે જસરાજ પરણવા
આવશે ત્યારે આ કુંવરી શું કરશે ? આ બંધી લગનની તૈયારીઓ
થાય છે તે શું નકામી જશે ? આમ મનમાં વિચારતી તે ચાલી ગઈ.
એટલામાં બીજી દાસી જેનું નામ શામલતા હતું તે આવી અને કુંવ-
રીને વિચારમાં બેઠેલી જોઈને બોલી:

(સોરઠા.)

મેના કુંવર સુબાણ, મનથી કરો શી ગોઠડી,
અમને તો કરો બાણ, હોંશીલા હેયા તણી. ૧૧૬

વરઘો રહી છે સાત, પછી સ્વામીનું મુખ દેખશે,
ફફયે થશે રળીયાત, અધીરાં થશે ન સાહેલડી. ૧૧૭

મેનાકુંવરીને આથી શામલતા ઉપર ક્રોધ ચડ્યો એટલે તે બોલીઃ
હાંશીલું હેયું હોય, માહરં તો તો હું મરં,
હાંસી કરે જે કોય, તેને મોત બહેલું મળો. ૧૧૮

શામલતા તો કુંવરીનો ક્રોધ જોઈને હીમકી ગઈ. કુંવરીની મંગળસીંહ કુંવર ઉપર લગની લાગી રહી છે અને પળે પળે તેનેજ જખ્યા કરે છે તેની શામલતાને ખચર નહોતી, એટલે તેણે તો આ મરકરી કરી, પણ પછી તે પરતાઈ. તેણે કુંવરીને કહ્યું: “ ત્યારે કુંવરી બા, મારો વાંક માફ કરજો; પણ કહો તમે શો વિચાર કરો છો? ” એટલે કુંવરી બોલી:

વિચાર પણ પળ થાય, હવે જશું પરદેશમાં,
છોડવાં પડશે સદાય, માત-તાત-સાહેલડી. ૧૧૯
દિકરી ને ગાય હમેશ, દોર્યા દોરાયે પરધરે,
આજ દાદાને દેશ, કાલે પંથી પરદેશનાં. ૧૨૦

આવી રીતે પોતાના મનની ખરી વાત શામલતાના સમજવામાં કુંવરીએ આવવા દીધી નહિ, પણ તેના મનમાં તો મંગળસિંહનું ચિંતનનજ રહ્યા કરે છે. રોમે-રોમે તેના દર્શનનો દીવો પ્રકરી રહ્યો છે. હૈયાનો તારે તાર તેના નામથી ઝલુઝલુ રહ્યો છે. આંખની કીકીની સામે તેની મનોહર મૂરતી પળે પળે આવ્યા કરે છે અને પળ પળ ચેત પડતું નથી.

(દોહા)

પ્રેમ પદારથ જાણીયો, ને કર્યું નેન રસ પાન,
હુંયે હેયું પિછાણીયું, પછી કેમ તૂટે એ તાન. ૧૨૧
પડે ન પ્રીતમ પ્યારીને, વિલેગમાં પણ ચેન,
વનની સૂકી લાકડી, સળગે છે દિન રેન. ૧૨૨

પ્રીતિ તો એવી કહી, જેવી ઉંચી ખજૂર,
ચડે તો ચાએ પ્રેમરસ, ને પડે તો ચકના ચૂર. ૧૨૩
ગગન ચડયા કેં તારલા, અગમગ અગમગ હોત,
પણ ચકોરને ચિત્તડે, ચડી ચંદ્રની જ્યોત. ૧૨૪

મેના કુંવરી પ્રેમના તાનમાં ગુલતાન બની ગઈ છે, પણ પ્રીતમ
ક્યારે આવશે તે જાણતી નથી, તેનો કશો સંદેશો નથી, છતાં મેનાના
ચિત્તમાંથી એ એક ક્ષણ પણ ખસતો નથી. મેનાને પોતાના નામનું
મેના નામનું પંખી બહુ વહાલું છે, તેથી તેણે એક મેનાને પાળી
છે અને સોનાના પીંજરામાં તેને રાખી છે. પોતે જ્યાં જ્યાં જાય
છે ત્યાં ત્યાં તે મેનાને સાથે ને સાથે રાખે છે, એક ઘડી પણ વીધી
મૂકતી નથી. પ્રીતમના કશા ખજર નહિ મળવાથી તે પોતાની બહાલી
મેનાને કહે છે:

(દોહા)

સાંભળ મેના પંખણી, સરખું મુજ તુજ નામ,
હેત હૈયામાં લાવીને, સખી કરજે મુજ કામ. ૧૨૫
બહાલો વસે વિદેશમાં, તું જાને તેની પાસ,
સંદેશો કહે એટલો, બેઠી હું ધરી તમ આશ. ૧૨૬
વિભોગે બની બહાવરી, તમે આવો દોડી તુરંત,
લડ લડ હેડું આ બળે, રેન-દીન તલસંત. ૧૨૭
સાત દિનની અવધ છે, તમે આવી પહોંચો નાથ,
જો નહિ આવો તો કરે, હું નિશ્ચે દેહની ઘાત. ૧૨૮
હીરે જડાવું મેના ચાંચડી, ને પાંખે પાનાં મઢાવું,
ચિત્રામણુ ભાત ભાતનાં, તારા પીંજર માંહિ કઢાવું. ૧૨૯

ઉડ પંખણી ઉમંગથી, માનું તુજને મુજ ખડેન,
પ્રીતમ પાસે પહોંચીને, તું કહેજે એટલાં વેણ. ૧૩૦

પણ મેના કાંધ મોલતી નથી એ જોષને મેનાકુંવરી નિસાસો
નાખીને પલંગમાં પડે છે. મેનાકુંવરીએ મતમાન્યો ભરથાર મેળ-
વવા માટે ગોરમાનું વ્રત કર્યું હતું. એ વ્રત પૂરું થતાં તેણે પંચાલ
દેશમાં પ્રેમનગર પાસે આવેલા ગૌરી દેવીના મંદિરે આવી પૂજન
કર્યું હતું. એટલે દૂર આવી પૂજન કરતાંજ મંગળસિંહ ઉપર તેની
નજર પડી હતી અને જાણે કે પરભવનો પણ તે પોતાનો ભરથાર
હોય એવો ઉમંગ વાધ્યો હતો. તે પગથીજ તેણે એને પોતાનો
સ્વામી ધારી લીધો હતો અને સખીઓ ન જાણે એવી ધસારત
કરીને તેને બધું સમજવ્યું હતું. પણ કુંવરી જ્યાં પોતાને નગર
પાછી આવી ત્યાં તેને ખજર પડી કે પોતાનાં માખાપે પોતાનું વેવી-
શાળ લાટના રાજ જસરાજ સાથે કરી નાંખ્યું છે, ભારથી તે
મોટી ચિંતામાં પડી ગઈ હતી. મંગળસિંહના ૩૫ ગુણની વાતો
તેણે સાંભળી હતી, અને જ્યારે એ હથીયારમંધ જીવાન રાજકું-
વરને તેણે જોયો ત્યારેજ તે સમજી ગઈ હતી કે એ પ્રેમનગરના
રાજાનો કુંવર હોવો જોઈએ. અત્યારે તે હવે તે મંગળસિંહનું નામ
તલખી રહી છે અને પોતે ફરીથી તેનાં ક્યારે દર્શન કરે તેની તાલા-
વેલી મનમાં લાગી રહી છે.

ન હોત મેના કુંવરી, પણ મેના પંખણી હોત,

તો ઉડી ઉંચા આકાશમાં, હું મુજ પંખીને જોત. ૧૩૧

આવા આવા અભિલાષ કુંવરી કરી રહી છે, એટલામાં પલંગ
મતી સામેની ઉઘાડી બારીમાં એક કામડો આવીને બેઠો અને
'કા કા' કરવા લાગ્યો. તેને જોષને મેનાકુંવરી કહે છે:

(૬૫)

(સોસા.)

લાવ્યો શો સંદેશ, તું કહેને મુજને કાગડા,
બહાલો હજી વિદેશ, કે આવ્યો આ નગરમાં. ૧૩૨

આવતાનાં એંધાણુ, કાગ તું સૌને આપતો,
તો કહેને મારા પ્રાણુ, પ્રીતમ ક્યારે આવશે. ૧૩૩

કાગડો તો 'કા કા' સિવાય કશું બોલતો નથી અને કુંવરી
કાંઈ કાગડાની વાણી સમજતી નથી. તે તો કાગડાને ફરીથી કહે છે:

સ્વામી દર્શન કાજ, લોચનીયાં અધીરાં થયાં,
કાઠી દઉં બે આંખે, લકઝ પ્રીતમ પાસ તું. ૧૩૪

કરાવીને દર્શન, પછી ખાઈ જળે ખાંતથી,
ધન્ય મારાં લોચન, કે ભુખ મુજને તુજ લાગશે. ૧૩૫

પણ એટલામાં તો કાગડો ઉડી ગયો અને મેનાકુંવરી પાછી
નિરાશ થતી મનમાં મુંઝાવા લાગી. ઘડીમાં બારીએ આવી પવન
ખાય છે, ઘડીમાં મહેલમાં આમથી તેમ ફરે છે, દાસીઓ આવી
તેની પાસે કાંઈ કાંઈ વિનોદની વાતો કરે છે, પણ તેને કશું ગમતું
નથી. સખીઓ નહિ ગમતું હોવાનું કારણ પૂછે છે, ત્યારે કાંઈ વાર
તે કહે છે કે માઈ માથું દુઃખે છે, કાંઈવાર કહે છે કે પગમાં કળતર
થાય છે, એમ જવાબ આપવાનું પણ તેને પૂરું જ્ઞાન નથી. ઘડીમાં
હાથમાં વીણા લઈ આસન ઉપર બેસી તે બગ્ગવે છે પણ એન પડતું
નથી. છેવટે તેની બહાલી સખી કામલતા હાથમાં સોનાની કટોરીમાં
ખાવનાચંદન ઘસી લાવી છે તે કહે છે: “ સખી! તાઈ માથું દુઃખે છે તો
લાવ તારા કપાળ પર ચંદન લગાવું, અને તારા પગે કળતર થાય છે તો
જસ પગચાળી કરું.” પણ તેને વળી કહે છે કે મને તાવ આવ્યો છે તેથી

મારૂં માથું તપી ગયું છે, એટલે કામલતા ગુલાબજળ લઈ આવે છે.
પછી મેનાના માથામાં ગુલાબજળ છાંટી, કપાળે ચંદનનો લેપ
કરી તે તેના પગ દબાવે છે. એ કશાથી મેનાને લગાર પણ ચેન
પડતું નથી, તેથી તે કામલતાને કહે છે:-

(કવિત.)

શાને મુજ કાજ સખી, બાપડા એ ચંદનને,
પાણી અને પથરની સંગમાં રગડે છે;
શાને મુજ કાજ આતું સુગંધી ગુલાબજળ,
અભાગણી કેરે શિર, રેડીને બગાડે છે;
શાને મુજ પગ બેઠ, નકામા દબાવતી તું,
શાને તુજ કુંળા કરને તું એમ પીડે છે ?
માથું નથી દુઃખતું કે થતું નથી કળતર,
વિન્નેગથી વાઘ્યો મને કામજવર નડે છે. ૧૩૬

આ સાંભળીને કામજવરથી પીડાતી ચોતાની સખીને પગચાળી
કે ચંદન લેપથી વધારે પીડવાનું કામલતાએ મૂકી દીધું. ચંદનનો લેપ
તેણે લૂછી નાખ્યો અને સખીને મીઠાં વચનોથી ધીરજ આપવા માંડી.

(સોરઠા)

ધીરજ ધર તું જહેન, વલોપાત કર્યે શું વળે,
જેવી લેણુ ને દેણુ, તેવાં મળે દુઃખ સુખડાં. ૧૩૭

મેનાકુંવરીને તો સખીનાં વચનથી ધીરજ મળવાને બદલે તેનું
હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલવા માંડી.
તે જોઈને કામલતા કહે છે:

આંસુડાં મ પાડ, તેજ નેણાંનાં તૂટશે,
વરસે મૂશળધાર, પછી આછી શરદની વાદળી. ૧૩૮

આ પ્રમાણે સખી મેનાકુંવરીને સમજાવે છે, તેને ધીરજ આપે છે અને પોતાના પાલવથી કુંવરીનાં આંસુ લૂછે છે, એટલામાં શામલતા ત્યાં આવી અને બોલી: “ બહેન ! એક બાપ તમને મળવા આવી છે અને કહે છે કે મારે કુંવરીનેજ મળવું છે. ” મેનાએ તેને આવવા દેવાની હા કહી એટલે જ્યા કુંવરીની સામે આવીને ઉભી રહી. જ્યા હજી કાચી કુંવારી કન્યા છે, પંદરેક વરસની ઉમરની છે, તેને કુંવરી પૂછે છે:

(દોહરો)

કોણુ નાત ને જાત તુજ, વળી આવી શેણુ કામ,

કોણુ તુજને મોકલી, ને શું છે તારૂં નામ. ૧૩૬

બાપએ જવાબ આપ્યો:-

બ્રાહ્મણુ કેરી દીકરી ને તમ પાસે છે કામ,

મોકલનારે સંદેશો લખ્યો ને જ્યા છે મારૂં નામ. ૧૪૦

એમ કહીને પોતાની હથેળીમાં કેસરથી લખેલો સંદેશો તેણે કુંવરી સામે ધર્યો.

પંચાળ દેશનો પંખીડો, પહોંચ્યો સૂરજપુર,

કેમ કરી ઓ પંખણી, એ આવે તારી હજુર. ૧૪૧

આ સંદેશો વાંચીને મેનાકુંવરીને તો રૂંવે રૂંવે હરખ ઉભરાઇ નીકળ્યો અને અંતરમાં આનંદના હીલોળા આવવા લાગ્યા, પણ સખીઓના જાણવામાં કશું આવી જાય નહિ તેટલા માટે તેણે પોતાના મનનો પોરસ દબાવી રાખ્યો અને બહારથી ક્રોધ બતાવી તેણે જ્યાની સામે કરડી આંખે જોયું. કશું પણ બોલ્યા વિના તેણે જોરથી જ્યાનું બાવડું પકડ્યું અને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ઉઠીને તેણે જ્યાને બારણા તરફ ખેંચવા માંડી. બારણાની બહાર નીકળીને તેણે

આલુઆલુએ જ્યેયું. એક ગોખલામાં કટાઇ મએલું ત્રિશળ પડયું હતું તે તેણે હાથમાં લઇને જવાને મહેલની બહાર લીધી. જમા તે મજસમ મઠ અને પોતાને કુંવરી માર્યા વિના રહેશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઇ. મહેલની બહાર બગીચામાં તે આવી. બગીચાના અંધા પાસે એક પાણીનો કુંડ બસે હતો, ત્યાં આમળ આવતાં તેણે જમા ઉપર પોતાના હાથમાંનું ત્રિશળ ઉગામી તેને મારવાનો યત્ન કર્યો, પણ જમા બોલી: “ કુંવરી બા ! હું આલુઆની દોકરી છું, મને મારશે નહિ; ફરીથી હું નહિ આવું ! ” એટલે જાણે કે કુંવરીને દયા આવી હોય તેવી રીતે મ્હોં કરીને તેણે જમાને નહિ મારતાં ત્રિશળને પાણીના કુંડના કાંઠાપર ખોરયું અને જમાના માલપર જોરથી તમાચો મારીને તેને બગીચામાંથી કાઢી મૂકી ! બિચારી જમાના માલપર કુંવરીના હાથનાં ચારે આંગળાં ઉઠી નીકળ્યાં, અને તેની આંખોમાં આંસુ પણ ઝમી આવ્યાં. તે વીલે મ્હોંએ ચાલતી થઇ.

કુંવરીના મનમાં આનંદનો પાર નથી, પણ મ્હોં ઉપર તે ક્રોધ બહુકી રહ્યો છે. દાસીઓ પૂછવા લાગી કે બહેન ! એ રાંડ કોણ હતી ? કોણે મોકલી હતી ? પણ કુંવરી ક્રોધમાં જવાળાં આપે છે “ મૂકાને રાંડનું નામ ! શી ખતર કોઇ લુચ્ચાએ મોકલી હશે, પણ હવે તે અહીં ફરીથી આવવાની હોમત નહિ કરે ! ”

એટલામાં એક દાસી ખતર લઇને આવી કે હાથીની સવારી આવી મઠ છે અને જોર મહારાજ પણ આવી મયા છે, માટે હવે મહાદેવજીની પૂજા કરવા પધારો. કુંવરી તુરત તૈયાર થઇ. તેણે મંદર વસેા ધારણ કર્યો, હીરા-મોતી અને માણિકતા અલંકારો પહેર્યા. દાસીઓએ પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરીને સાથે લીધી. જોતજોતામાં

તો મેનાકુંવરી પોતાની સોળ સાહેલીઓની સાથે રમ-ક્રમ કરતી મહેલમાંથી નીચે ઉતરી.

(ચોપાઇ)

હાથી મહલયોં સૂલતે, ઉપર અંખાડીયાં,
હલ્લહલ્લે થોડા પચાસ, સાથે સાહેલીયાં. ૧૪૨

ઢોલ ત્રંખાળુ વાજતાં, ચડે સવારીયાં,
શિવજીની પૂજા ઠાજ, ચલે મેનાકુંવરીયાં. ૧૪૩

જીએ નગરના લોક, વખાણે છે રૂપને,
પામે જે એવી નાર, ધન્ય તે ભૂપને. ૧૪૪

પ્રકરણ પ મું.

મંગળસિંદ કુમાર, શિવાનંદ મહારાજ, રણાયો બહવી અને જ્યા એ ચારે જણાં રાક્ષસની યુદ્ધમાંથી છૂટીને સૂર્યપુર નગરની બહાર આવેલી એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છે. કુંવર તે વખતે બેભાન હતો, પણ ધર્મશાળામાં આવતાંને વાર શિવાનંદે કુંવરને સાવધ કરવા માંડ્યો. તેના મ્હોં ઉપર ઠકું પાણી છાંટયું. જ્યાં જ્યાં મગરના મારથી ધા વાગેલા ત્યાંથી લોહી નીકળતું હતું તે ઉપર બહવીએ પાટા ખાંખ્યા. કેટલીક વારે કુંવર ભાનમાં આવ્યો એટલે બધાંને આનંદ થયો. પણ શિવાનંદે સીમમાં જઈને કાંધ વનરપતિ આણી અને તેને વાટીને તેની ચેપલીઓ કુંવરને વાગેલા ધા ઉપર મૂકી એટલે લોહી વહેતું બંધ થઈ ગયું. પાસે કાંધ ખાવાનું હતું નહિ એટલે શિવાનંદ કુંવરની મોતીની માળામાંથી બે મોતી લઈને ગામમાં વેચી આવ્યો.

અને તેમાંથી સીધું લઇ આવ્યો અને રસોઇ કરી. ચારે જણાં જમ્યાં
 એટલે કુંવર જરા હોશીયારીમાં આવ્યો, પણ તેનામાં ઉઠવા ખેસ-
 વાની શક્તિ હતી નહિ. એમ બે દિવસ વીતી ગયા એટલે કુંવરને
 સાઈ થયું, અને તે હરવા-ફરવા લાગ્યો. ત્રીજા દિવસની સવારમાં
 કુંવરે જવાની હથેળીમાં સંદેશ લખીને મેનાકુંવરીને મેહેલે મોકલી
 અને ગઢવીને ધર્મશાળામાંજ રહેવાનું કહીને કુંવર તથા શિવાનંદ
 શહેર જોવા નીકળ્યા પડ્યા. શહેરમાં આવતાં તેમણે આખા શહેરમાં
 કાંઈ ઉત્સવ ચાલી રહેલો હોય એવું જોયું. ઘેર ઘેર અને દુકાને
 દુકાને મુંઝર તોરણ બાંધ્યાં છે, ધ્વજો ફરફરે છે, કોઇ શેઠ શાહુ-
 કારોએ તો પોતાનાં ઘર અને દુકાનોની બીંતો ઉપર ભાત ભાતનાં
 ચિત્રામણ કાઢ્યાં છે અને કાંઈ કોઇ હજી અવનવી શોભા કરવામાંજ
 મગ્ની પડ્યા છે. કુંવરે એક જણને પૂછ્યું કે “લાઇ ! આ શહેરમાં
 શોભા શામટિ થઇ રહી છે ?” એટલે પેલાએ કહ્યું : “તમે કોઇ
 અજ્ઞાણ માણસ લાગો છો. અમારા રાજની દીકરી મેનાકુંવરીનું
 લગન છે અને હવે માત્ર સાત વરષો રહી છે. સાત દિવસ પછી
 અહીં લાટદેશનો રાજ જસરાજ હાથેવાળો પરણવા આવવાનો છે
 તેથી આ શોભા થઇ રહી છે.” આ સાંભળતાંજ કુંવરને એવો ઉડો
 લાગ્યો કે તે બેલાન થઇને બોંય ઉપર પડી ગયો ! લોકો
 એકઠમ એકઠા થઇ ગયા. એ પરદેશીને શું થઈ ગયું એમ લોકો
 પૂછવા લાગ્યા. શિવાનંદે લોકોને સમજાવ્યું કે “લાઇ ! એ મારા
 ભાઇનું ધને વાઈ આવવાનું દર્દ છે, તેથી તેને કોઇ વાર એવું થઇ
 જાય છે.” એમ કહી તે કુંવરને પોતાના ખેસથી પવન નાંખવા
 મંડ્યો. એટલામાં કોઇ પતીહારી પાણીનું બેડું બરીને નીકળી, તેને
 શિવાનંદે કહ્યું :

(દોહરો)

બાઈ રે પનીહારી ખેનડી, જળભર્યો ઘડુલો તુજ શિર,
ભાઈબંધ મારો તરફડે, મને આપ તું પાણી લગીર. ૧૪૫

એ સાંભળીને પનીહારી બોલી:

મેનાકુંવરીના રૂપમાં તો અમૃતની ભરી રેલ,
એ રૂપ જોવા થાય જીવતા, લલે હોય મુઠ્ઠાં મરેલ. ૧૪૬
સવારી આવે કુંવરીતણી, એને જોવા રાખ હામ,
સચેત થશે ભાઈ તાહરો, તારે પાણીનું શું કામ. ૧૪૭

પનીહારી બોલી: “ હે ભાઈ! પાછળ મેનાકુંવરીની સવારી આવે છે અને મેનાકુંવરીના રૂપમાંજ અમીરસતી રેલ વહે છે, પછી તારે તારા ભાઈબંધને સાવધ કરવા માટે પાણીનું શું કામ છે? એને જોવા માટે તો મુઠ્ઠાંએ જીવતાં થઇને ઉમાં થાય છે તો તારો બેભાન થએલો ભાઈબંધ પણ તેને જોવા માટે હમણાં ઉભો થઇ જશે. ” આમ કહીને પનીહારી પાણી આપ્યા વિનાજ ચાલી ગઇ. કુંવરના કાનમાં પણ મેનાકુંવરીનું નામ પડતાં તે તુરત સાવધ થઇ ગયો. પછી બેઉ મિત્રો એક દુકાનના એટલા ઉપર બેઠા, અને કોકોનું ટોળું વીખરાઇ ગયું.

શિવાનંદે કુંવરને કહ્યું: “ મિત્ર ! મેનાકુંવરીની સવારી આ બાળુએજ આવે છે, માટે જરા ધીરજ રાખીને તેને નિરખવા અહીં બિભા રહો, અને હિંમત હારી જશો નહિ. ” એટલામાં મોખરામાં દોલ અને નગારાં વગાડનારા આવ્યા. લોકો ચોટાની બેઉ બાળુએ હારબંધ બિભા રહીને સવારી જોવા તૈયાર થઇ ગયા. દોલ ને નગારાં-વાળા ચાલ્યા ગયા એટલે પાછળ ઘોડેસવારો આવવા લાગ્યા.

તેમની પાછળ કુંવરીની દાસીએ માથાપર સોના રૂપાના કળશ, પૂજની સામગ્રીથી ભરેલા સોના રૂપાના ચાળ અને પુલથી ભરેલી ઝામેણ સહને આલસતી હતી. તેમની પાછળ હાથીની અંબાડીમાં બેઠેલી મેનાકુંવરી આવતી હતી. મેનાકુંવરીને પ્રભુએ રૂપજ એવું આપ્યું હતું કે તેને ઘરેણું તથા અલંકારોની જરૂર ન પડે, પણ આજે તો તેણે હીરા-મોતીના અલંકારો ધારણ કર્યા હતા, એટલે તેના રૂપમાં શી મથા હોય ? તેને જોતાં બલબલા મુનિઓનાં મન અલિત થઈ જતાં હતાં અને સાધુપણું છોડી દઈને સંસારી થઈ જવા ઇચ્છતાં હતાં. તેના રૂપ આગળ રૂપાળી નારીઓનાં મુખાન ઉતરી જતાં હતાં, કવિઓની કવિતા ઉભરાવા લાગતી હતી અને ચીતારાની પીંછી થંભી જતી હતી. એટલામાં મેનાકુંવરી કુંવરની દૃષ્ટિએ પડી, તેને તેણે ઓળખી, “ એજ મારા અંતરમાં રમી રહેલી પૂતળા ” એવું તે મનમાં બોલ્યો. પળવારમાં તો કુંવરી અને કુંવરની આંખો મળી, કુંવરીએ તેને ઓળખી લીધો હોય એવું તુરત તેના મ્હોંપરના ભાવથી કુંવરને સમજાઈ ગયું, પણ તુરતજ તેણે બ્રહ્મી ચડાવીને આંકું જોઈ વાળ્યું અને હાથી ચાલ્યો ગયો ! કુંવરનું દિલ જાણે કે તૂટીને કકડા થઈ ગયું હોય તેમ તેનામાંથી ચેતન દરાઈ ગયું અને તે નીચે બેસી ગયો. “ અહો ! હું આટલાં આટલાં સંકટ વેડીને અહીંસુધી આવ્યો, તેણે મને જોયો, ઓળખ્યો, છતાં તેણે મારી તરફ જોઈને મ્હોં મરડયું ! થઈ રહ્યું ! શું મારા પરથી તેનો પ્રેમ ઉતરી ગયો ? ” એમ કહીને તે નિરાશ થઈ ગયો.

(દોહરા)

જળનો તરસ્યો હંસલો, ગયો સરોવર પાળ.

દીપુ જળ ના નીરખ્યું, પ્રભુ તુટત તત્કાળ.

જોગી પ્રેમનો ભટકતો, જપતો પ્રેમ તુલ્ય દ્વાર,
અણુસારે આદર નહીં, ને બંધ કર્યો તેં બાર. ૧૪૯
ખ્યારી પાસે પહોંચતાં, શિર ઉઘ્યાં દુઃખ ઝાડ,
ઝાડ વાઢી ફેંકી દીધાં તો શિર પડ્યા દુઃખ પહાડ. ૧૫૦

આ પ્રમાણે કુંવર નિરાશ થવાથી વિલાપ કરે છે અને શિવા-
નંદ તેને ધીરજ આપે છે કે: “ કુંવર ! તમે એમ જાને આશા છોડી
બેઠા છો ? આપણે જવાને કુંવરી પાસે સંદેશો લખને મોકલી
હતી, તે હવે ધર્મશાળામાં આવી ગઈ હશે; એ સંદેશનો કુંવરીએ
જો જવાબ આપ્યો છે તે તો એક વાર જાણીએ, પછી બંધી વાત.”
કુંવર કહે કે—“ એ જવાબ તો હવે મળી ચૂકેલોજ છે કે મને તેણે
પૂરો જોગ દીધો છે. મોત સાથે આશંકાયા લડીને આપણે અહીં
આયા, તો છેવટે તેણે મને નિરાશ કર્યો અને તેના લગ્નને પણ હવે
સાતજ દિવસ રહ્યા છે, એટલે હવે મેનાકુંવરી મને મળે એ આશા
રહેતી નથી. ” શિવાનંદે તેને બહુ બહુ ધીરજ આપી અને કહ્યું કે
“ રાજકુંવરી પૂરી ચતુર છે, એટલે કદાચ તમારી તરફ પોતે પ્રેમનો
ધશિરો કરે ને કાંઈ જોઈ જાય તો પોતાનો ગુપ્ત પ્રેમ પકડાઈ જાય,
એવી બીકથી તેણે પોતાના મનનો ભાવ છુપાવીને તમારી તરફ મ્હોં
ખરડ્યું હોય તોપણ શી ખબર ? માટે એક વાર આપણે સંદેશનો
જવાબ જાણીએ ત્યાંસુધી તમે નિરાશ થાઓ નહિ. ” એમ કહી
શિવાનંદ રાજકુંવરને ધર્મશાળામાં પાઠો તેડી લાગ્યો.

(ઢાહરો.)

જ્યા કેરી આંખમાં, આંસુડાં નવ માય,
ગભરૂ ગાલ ચંચવાળતી, રૂએ હીબકતી ત્યાંય. ૧૫૧

બેઠે જ્યાં ધર્મશાળામાં આવીને જુએ છે તો જ્યાં ગાલ ચંચલાળતી એક ખૂણામાં બેઠી બેઠી રહે છે, અને ગઢવી તેને બહુ બહુ પૂછે છે પણ કશો જવાબ આપતી નથી. કુંવર સમજ્યો કે કુંવરીને સંદેશો પહોંચાડવા જતાં બિચારી જવાને માર પડ્યો લાગે છે. તે તો હવે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો અને બોલ્યો:

જાઓ શિવાનંદ દેશમાં, દેખો પિતાને સંદેશ,

મંગળે મેના પાછળે, લીધો જોગી વેશ. ૧૫૨

શિવાનંદ પણ જવાને રડતી જોઈને પહેલાં ગભરાઈ ગયો, પણ પછી તેને છાતી રાખીને બધી ત્રિગત પૂછી એટલે તેણે કહ્યું: “કુંવરી તો મારા હાથમાંના સંદેશો વાચીને બહુ ગુસ્સે થઈ ગયાં અને મારું બાવડું પકડીને મહેલની બહારના બાગમાં ખેંચી આણી. હાથમાં એક ત્રિશૂલ આવ્યું તે મને મારવાને તેમણે સાથે લીધું. પછી મેં વિનંતિ કરી કે હું બ્રાહ્મણની દિકરી છું તો મને મારશો નહિ, હું ફરીથી નહિ આવું, એટલે તેમણે મને ત્રિશૂળ માર્યું નહિ પણ પાણીના એક કુંડ પાસે ભોંયમાં ખોસ્વું અને મારા ગાલ ઉપર એવા જોરથી તમાચો માર્યો કે જુઓ આ ચારે આંગળાં ઉડી આવ્યાં છે !” આ વાત સાંભળીને શિવાનંદ વિચારમાં પડી ગયો. તેને લાગ્યું કે ખરેખર, કુંવરીએ આ રીતે સંદેશોને જવાબ આપ્યો છે, પણ કુંવરને એ બધું કેવી રીતે સમજાવવું.

હવે તો મંગળસિંહ ઘડીમાં વિલાપ કરે છે, ઘડીમાં નિરાશ થઈને બેસી રહે છે, ઘડીમાં સ્ત્રીજાત ઉપર તિરસ્કાર બતાવે છે, ઘડીમાં પ્રાણ કાઢી નાંખવાની વાતો કરે છે, એવી એના મનની સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. કુંવરે હજી કશું બાધું નથી અને જ્યાંએ રસોઈ પણ કરી નથી. ગઢવી તો આ બધું જોઈને શન્યમૂન્ય થઈને બેસી રહ્યો છે. કુંવર તો મનમાં શોચાળ કરે છે:

(૭૫)

(કોહરા)

દર્શન કીધાં દેહનાં, સૂણ્યાં ન કાને વેણ,
ભિક્ષા દીધી ન પ્રેમની, નચાવિયાં નહિ નેણ. ૧૫૩

મેના તારા ભેગીની, ઝાળી ખાલી જાય;
દુકડો તેં નાખ્યો નહિ, ભૂખ્યો અલક જગાય. ૧૫૪

દિલ તેં તો દીધું નહિ, દીધું તે નહિ લીધ,
પથરનું તુજ કાળજી કે પ્રભુએ પથર પુતળી કીધ. ૧૫૫

તુજ ભેળનીયામાં ભર્યો ભાજ્યાં અમૃત સાર,
ખાલા નીવડયા ઝેરના, ધિછે ઠગારી નાર. ૧૫૬

શિવાનંદ કુંવરને સમજાવે છે: “ કુંવર ! એમ નિરાશ ન થાવ. કુંવરીએ જયાની સાથે તમારા સંદેશાનો જવાબ મોકલ્યો છે પણ તમે તે સમજતા નથી.”

કુંવર કહે છે: “ શું સમજવાનું છે, માફે કપાળ ? બિચારી જયાને મારીને કાઢી ભૂકી, પછી સંદેશાનો જવાબ ક્યાં રહ્યો ? ”

શિવાનંદ કહે છે: “ સાંભળો મહારાજ ! કુંવરી જ્યારે આપણા દેશમાં ગૌરીપૂજન કરવા આવ્યાં હતાં અને જેવા ઇશારાથી આપણને તેમણે બધું સમજાવ્યું હતું, તેવાજ ઇશારાથી કુંવરીએ જવાબ આપ્યો છે.

આ સાંભળીને કુંવર શિવાનંદ ઉપર ક્રોધે ભરાયો અને બોલ્યો: “ જૂઠી વાત ! એણે જવાબ આપ્યો હોય તો સવારીમાં તે મારી સામે જોઈને મ્હોં શા માટે મરડે ? બસ, એણે તો મને દગોજ દીધો છે.”

“ નહિ, નહિ, કુંવરજી ! એણે પાણીના કુંડ પાસે ત્રિશૂળ

ખોસ્થું તેનો અર્થ એ કે નદી કિનારે માતાજીનું મંદિર છે ત્યાં હું જન્મશું; અને જ્યાના ગાલ ઉપર ચાર આંગળાંનો તમારો માર્થો તેનો અર્થ એ કે આજે ચોથા પહોરે તમે ત્યાં આવજો.”

શિવાનંદની આ વાત કુંવરે માની નહિ. તેણે કહ્યું “ એ તો તું મને ખોટી ધીરજ આપે છે. એ મને પરણવા ઇચ્છતીજ નથી. તે તો ખીજ સાથે પરણવા તૈયાર થઈ ગઈ છે અને તેનાં લગન પણ લેવાઈ ચૂક્યાં છે.” શિવાનંદે કુંવરને બહુએ કહ્યું પણ કુંવરને તો જરાએ તેની વાત ગમી નહિ. જ્યાએ થોડી વારમાં રસોઈ કરી. પણ કુંવરે ખાધું નહિ એટલે શિવાનંદ તથા ગઢવી પણ ભૂખ્યા રહ્યા. એમ કરતાં બપોર ચીતી ગયા. ગઢવી ગામમાં ફરવા જવાનું કહીને ગયો. ચોથો પહોર નજીક આવતો હતો અને શિવાનંદ કુંવરને સમજાવતો હતો પણ કુંવરમાં હવે આશા ઉપજતીજ નહોતી. તે તો મેનાની પાછળ પ્રાણ કાઢવા માટેની જ વાતો કરતો હતો.

એમ કરતાં ત્રીજો પહોર ગયો. શિવાનંદે કહ્યું: “ કુંવર ! હું તમારો ભાઈજીવ છું, આટલેસુધી તમારે માટે સુખ-દુઃખ વેઠીને આવ્યો છું અને તમે મારું કહ્યું માનતા નથી; તો પછી હું એ તમારી સાથેજ પ્રાણ કાઢીશ અને તમને બ્રહ્મહત્યા લાગશે. ” કુંવર કહે: “ મને તો હવે આશાજ નથી કે એ સ્ત્રી મને પરણવા ઇચ્છે. તે ઠગારી સ્ત્રી છે. તેના ઉપર મારો મોહ છે તે તેના રૂપનો છે, પણ તેના દિલમાં તો ઝેર ભર્યું હોય એવું મને લાગે છે: છતાં તું કહે છે તો ચાલો આપણે તું કહે છે તે ઠેકાણે જઈએ.” એ પ્રમાણે કુંવરે આવવાનું કપૂત કર્યું તેથી શિવાનંદને આનંદ થયો. તે કુંવરને સાથે લઇને નીકળ્યો.

આ બાબુએ કુંવરીએ જમારથી મંગળસિંહને જોયો છે, ત્યારથી તેનું મન કુંવરને મળવા તલપાપડ થઈ રહ્યું છે. પોતાનો મનમોજી પ્રીતમ પોતાનો ઈશ્વરો જરાજર સમજીને વેળાસર આવી પહોંચ્યો છે અને હવે પોતે તેનેજ પરણીને તેની સાથે જશે એવી આશામાં તેનો હરખ માતો નથી. ત્રીજો પહોર થયો, ત્યાં તેણે પોતાની માનીતી દાસી કામલતાને બોલાવી. પછી તેણે કહ્યું કે “ મારે ચોથે પહોરે નદીકાંઠે અંબા ભવાનીનું મંદિર છે ત્યાં પૂજા કરવા જવું છે અને મારે કોઈને સાથે તેડી જવાં નથી; માત્ર તું અને હું બે જણાંજ પાલખીમાં બેસીને જઈશું, માટે પૂજાની સામગ્રી તૈયાર કર.” દાસી બોલી: “ પણ એમ આપણાથી એકલાં જવાય? કોઈ કહે કે પૂજા કરવી હોય તો સાથે ગોર તો જોઈએને?” કુંવરી બોલી: “ ત્યારે એક ગોર મહારાજને સાથે લઈશું; પણ તમને અધાંને હું દૂર રાખીને એકલી મંદિરમાં જઈશ,” એમ કહી દાસીને પૂજાની સામગ્રી તૈયાર કરવા મોકલી. થોડી વારમાં દાસી થાળમાં સામગ્રી લઈ આવી, તે જોઈને કુંવરી ક્રોધથી બોલી: “ રાંડ ! તેં કોઈ વાર માતાજીની પૂજા કરી છે કે નહિ? આમાં નૈવેદ્ય તો લીધુંજ નથી.” પછી દાસી નૈવેદ્ય માટે વિધિવિધ ભાતનાં બોજનનો શીજો થાળ ભરીને લાવી. પછી ચાર પાલખીવાળાને બોલાવ્યા. ગોરને બોલાવ્યો. ગોર બોલ્યો: “ અરે બહેન ! આ વખતે અંબાભવાનીની પૂજા હોય? પૂજા તો પ્રભાતમાં થાય.” કુંવરી બોલી: “ તમે કાંઈ ડહાપણુ કરશો નહિ; મારે એકાંત પૂજા કરવાનું વ્રત છે, તે પૂરું થયા વિના મારાથી પરણી શકાય તેમ નથી, સમજ્યા?” કુંવરીનો પુંઢાડો જોઈને ગોર મહારાજ તો ચૂપ થઈ ગયા.

કુંવરી પાલખીમાં બેસી કામલતા અને ગોરને સાથે લઈને આવી.

નદીને કાંઠે આવેલા એક વનમાં અંબાબવાનીનું મંદિર હતું. મંદિરથી કેટલેક દૂર કુંવરી પાલખીમાંથી ઉતરી પડી અને પાલખીવાળાને, દાસીને તથા ગોરને ત્યાંજ બેસવાનું કહીને પૂજા તથા નૈવેદ્યના બે થાળ બે હાથમાં લઇને તે મંદિર તરફ ચાલી. ગોરે કહ્યું કે “ હું પૂજા કરાવવા સાથે આવું,” પણ કુંવરીએ કહ્યું કે “ મારે એકાંત પૂજા કરવી છે માટે કોઈ જોઈએ નહિ.” કુંવરી મંદિરમાં ગઈ અને ત્યાં પૂજારી હતો તેને પણ તેણે બહાર કાઢી મૂક્યો. એટલે તે પણ પાલખીવાળાઓની પાસે આવીને બેઠો. કુંવરીએ મંદિરમાં જોયું પણ હજી કુંવર આવેલો દેખાયો નહિ. તે મંદિરનાં આરણ્ય અમર્યાં અટકાવીને કુંવરની રાહ જોતી બેઠી.

માતાજીના મંદિરની ફરતો બગીચો આવી રહેલો છે. તેમાં ભાત ભાતાં ઝાડ વેણા અને ફળ ફુલ ઝુકી રહ્યાં છે. બગીચાને ફરતો કોટ છે. અત્યારે કોટમાં કોઈ માનવી દેખાતું નથી અને માત્ર એકલી કુંવરીજ રાહ જોતી બેઠી છે. એવામાં સખત પવન વાય છે અને ઝાડ જોરથી ડોલવાલાગે છે, ફળફુલ ખરી પડે છે, કુંવરીની ઓઢણીનો પાલવ ઉડી ઉડીને તેના અંગની મનોહરતાને વારંવાર ખુદલી કરે છે પણ કુંવરી ફરી ફરી પાલવ ખેંચતી સોડીયું વાળાને એક સ્થાને બેસી રહી છે. મંદિરની પાસે એક મોટું આસોપાલવનું ઝાડ આવી રહેલું છે તે ફુલને ખરી પડતાં જોઈ બોલે છે:

(દોહરો)

અંપાકળી ને ગુલાબરે, કેમ તમે કરમાવ,

કેશુડાં કેમ ખરી પડો, તમ અંતરે શા પડ્યા ધાવ. ૧૫૭

આસોપાલવનો આવો સવાલ સાંભળીને ચેપો જવાબ આપે છે.

(૭૯)

(સોરઠા)

સોનાવરણી મુજ કાય, મારી કોમળ પાંદડીયાં,
શરમાય ને કરમાય, જોઈ કુંવરીની આંગળીયાં. ૧૫૮

પછી ગુલાબ જવાબ આપે છે:

ગોટો હું તો ગુલાબ, પણ ગુમાન મારાં ઉતરીયાં,
જોઈ સુંદર કુલ ગુલાબ, કુંવરીને ગાલે ઉલરીયાં. ૧૫૯
કેસુડાં ખરી પડતાં જોલે છે:

મનહર અમારા રંગ, (પણ) અદકા મનહર ઓઠ કુંવરીયાં,
તે જોઈ પછાડયાં અંગ, હવે માન અમારાં વિસરીયાં. ૧૬૦

મંદિરના થાંભલામાં રંગ જેરંગી કાષ્ટની પુતળીઓ હતી તેમાંની
એક પુતળી પેલા આસોપાલવના ઝાડને પૂછે છે:

ઓ ઘરડા આસોપાલ, તું કેમ હલાવે તુજ ડાળીયાં,
શું ઘેલો થયો આજકાલ, કે મેનાકુંવરી ભાળીયાં. ૧૬૧

હે ઘરડા આસોપાલ ! તું ખવાંને પૂછે છે કે તમે કેમ કરમાઈ
જાઓ છો અને ભોંયે પછાડાઓ છો, પણ તું શું ઘેલો થઈ ગયો છે
કે આમ ડાળીયોને વારે વારે હલાવે છે ? શું મેનાકુંવરીને જોઈને
તને ઘરડે ઘડપણ જીવાની આવી ગઈ છે ? આ સાંભળીને આસો-
પાલવ જવાબ આપે છે:

પશુ પંખી ને લોક, મારી છાયામાં આરામીયાં,
પણ આવી સુંદરી કોક, જે મને છોડી દૂર ચાલીયાં. ૧૬૨
હલાવી મારી શાખ, બોલાવું પણ નહિ આવીયાં,
ન જીએ કરી ઉંચી આંખ, થઈ ધન્ય ન મારી છાઈયાં. ૧૬૩

હે ખૂદન પુતળી ! ઘણાં ઘણાં પશુ પંખી ને લોકોને મારી
છાયાએ આરામ આપ્યો છે, પણ આજસુધી મેં આના જેવી સ્ત્રી

જોઈ નથી કે જે મારી શીતળ છાયાને છોડીને દૂર જઈને બેઠી છે.
તેથી મારી ડાળીઓ હલાવી હું તેને બોલાવું છું પણ તે આવતી
નથી, એટલું જ નહિ પણ ઉંચી આંખ કરીને મારા બહુ જોતી
પણ નથી અને મારી છાયાને ધન્ય કરતી નથી—માર્થિક કરતી નથી.

આ પ્રમાણે એક બીજાના સવાલ જવાબ સાંભળીને કુંવરી
હસી પડી અને તે સાથે પાસેના ક્યારામાં દાડમડી હતી તે પરનાં
દાડમ તડાતડ ખરી પડ્યાં અને પડતાં પડતાં બોલ્યાં:

દેખ્યા કુંવરીના દંત, મુંઝાઈ અમારી મતીયાં,

આબ્યો અમારો અંત, હવે થઈ અમારી દુર્ગતીયાં. ૧૬૪

અરેરે! આજસુધી તો અમારી દાડમની કળીઓ એવી સુંદર
કહેવાતી કે લોકો કોઈના સુંદર દાંતને દાડમ કળીની ઉપમા આપતાં
પણ અમારા કરતાં તો મેનાકુંવરીના દાંત એટલા બધા સુંદર છે કે
અમારી મતિ મુંઝાઈ જાય છે અને પછાડો ખાતાથી અમારો અંત
આવે છે. હવે તો અમારી પૂરેપૂરી દુર્ગતિ થઈ ગઈ.

આ બધાને એક સંપે પોતાના રૂપની ઇર્ષ્યા કરતાં જોઈને
કુંવરી ક્રોધાયમાન થઈ ગઈ અને તેમને ગાળો દેતી બોલી:

મરો, બળો, ફળફૂલ, ઈર્ષ્યા કરો શીદ અમારીયાં,

અમ-તમ રૂપ તો ફૂલ, મુજ પ્રીતમ પાસે ગમારીયાં. ૧૬૫

હું ગમાર જેવાં ફળ અને ફૂલ! મૂઆં તમે અને બળ્યાં તમે!
તમે બધાં એકઠાં થઈ અમારી ઇર્ષ્યા શાની કરો છો? માઈ અને
તમાઈ બેઠિતું રૂપ તો મારા પ્રીતમ પાસે ફૂલ છે, કારણકે મારા
પ્રીતમ એટલા બધા રૂપાળા છે.

આ સાંભળીને પુતળી કુંવરીને ઠપકો આપે છે:

કુંવરી ચતુર મુળાણ, એમાં શું અકળાઈયાં,

કરે જે તારાં વખાણ, તેને તું દે ગાળીયાં.

પોતાના ક્રોધ ઉપર પરતાવો કરતી હવે કુંવરી બોલે છે:
 ચંપો, દાડમ, ગુલાબ, આસોપાલવ, કેશુડીયાં,
 બાપુ ! શીદ કરો વિલાપ, હું કરતાં તમે સુખીયાં. ૧૬૭
 રૂતુ આવે ખીલંત, માનવે તમને લોગવીયાં,
 (પણ) માઈ જોખન જાય ચલંત, મનમાન્યા નવ આવીયા. ૧૬૮

એટલામાં શિવાલયની ફરતા ગઢનું બારણું ઉઘડ્યું અને કુંવર મંગળસિંહનું મેનાકુંવરીને દર્શન થયું ! શિવાનંદ મંદિરથી ઘણે દૂર ઉભો રહ્યો હતો અને મંગળસિંહને મંદિર જતાવીને તેણે તેને ત્યાં એકલો મોકલ્યો હતો. મેના કુંવરને જોઇને હર્ષધેલી બની ગઇ અને એકદમ ઉઠીને મંગળસિંહને ભેટવા દોડી. મંગળસિંહ બે ડગલાં પાછો હટી ગયો અને બોલ્યો: “ભાંજ રહે, મને અડકીશ નહિ.”

મેના મંગળસિંહના એવા શબ્દો સાંભળીને ચમકીને ઉભી રહી અને બોલી: “કુંવર ! એમ શાને ? તમે મારી ઇચ્છાને પૂરી કરવા અહીં પધાર્યા છો અને આમ મારો તિરસ્કાર કેમ કરો છો ? ”

કુંવર કહે છે: “ તારી ઇચ્છા ? તારી ઇચ્છા હું જાણી ચૂક્યો છું. તું મને ફસાવીને દગો દેવા ઇચ્છે છે એ હું જાણું છું; તારે ખીન્નું જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહે, મારે તારા દગાખોર પ્રેમની વાત સાંભળવી નથી. ”

મેનાકુંવરી તો આ સાંભળીને શિયાવિયા થઇ ગઇ. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. પોતે જેના પ્રેમને માટે અને જેના મેળાપને માટે અત્યારસુધી તલસતી હતી તે પોતાને વચન-બાણથી વીધીને ત્યાગે છે એવું જાણતાં તેના પગ પાણી પાણી થવા લાગ્યા. તે બોલી: “ કુંવર ! મેં કશો દગો કર્યો નથી. તમારા નામની તો હું માળા જપી રહી છું, અને તમે આમ કેમ બોલો છો ? ”

પણ મંગળસિંહ કશું બોલતો નથી અને મંદિરના ઓટલા ઉપર લમણે હાથ દબને બેસે છે. કુંવરી તેને પાસે જઈને પ્રાર્થના કરે છે: “ હે કુંવર ! તમને મેં જ્યારથી ગોરમાના મંદિર પાસે જોયા હતા ત્યારથી માફ મન તમારામાં પડેવાયું હતું અને તમારું નામ જપતાં મેં એક એક દિવસ એક એક વરસની પેઠે ગાળ્યો છે. હવે તમે નમેરા થઈને મારા દિલને કેમ છેલ દો છો ?”

એમ કહી મેના મંગળસિંહના ગળામાં હાથ નાંખીને દયામણું મ્હોં કરી તેની સામે જોવા લાગી પણ મંગળસિંહ તો ઉઘી આંખ પણ કરતો નથી, અને કશો જવાબ દેતો નથી. કુંવરી કહે છે:

(દોહરો)

કેમ રીસાયા રાજવી, કંઈ બોલો મધુરાં વેણ,
શો અપરાધ મારો થયો કે નાખો ન મુજપર નેણ. ૧૬૯
પળ પળ ગણતાં ઘડી ગઇ, ઘડી ગણતાં ગયા દીન,
પામી તમને પ્રેમથી, હું તમારેજ આધીન. ૧૭૦
વાટ જોઈ વરણાગીયા, મેં જોયાં આંખનાં તેજ;
તમને જોતાં નેણમાં, અમીના ઉલટયા મેઘ. ૧૭૧

કુંવર બોલ્યો:

(સોરઠો)

મુખમાં મીઠાં વેણ, (પણ) ઝેર ઝરંતાં દીલડાં,
એવી કામનીનાં નેણ, ઝેરીલાં તીર જાણીયાં. ૧૭૨

આ સાંભળી કુંવરી વિચારે છે કે કુંવરના મનમાં કંઈ વહે-મનું ભૂત ભરાયું છે, પણ કંઈ ખુલાસો કરતા નથી તો શી સમજણ પડે ? તેથી કુંવરી પૂછે છે :

ઓ મારા રાજન, શાથી હુભાણા હું બાણું ના,
તમે મોકળું કરોને મન, હું પ્રેમે પાલવ પાવરું. ૧૭૩
હે કુંવર ! હું તમને પાલવ પાથરીને કહું છું કે તમે મોકળા
મનથી તમારા હૃદયનો ખુલાસો કરો. તમે શાથી હુભાણા છો તે હું
જાણતીજ નથી. કુંવર કહે છે:

(દાહરો)

જમણે હાથે તાળી દે, ડાબે હાથે વિખ પાય,
એવી કામનીનો કંથડો, જગમાં મૂરખ મનાય. ૧૭૪

કુંવરી કહે છે:

તમથી દગો મેં વવ કર્યો, તમથી અદકું ન કોય,
કહોને શાણા રાજવી, તમ દિલમાં જે કંઈ હોય. ૧૭૫

કુંવર મનમાં એવું વિચારે છે કે આ આ મીઠાખેલી છે
અને જેવી પેલી ચૂડેલ હતી તેવીજ આ છે, માટે તેની સાથે ઝાઝી
વાતચીત કરવીજ સારી નથી. તેથી તે કંથું બોલતો નથી. તેથી
કુંવરી કહે છે:

સોજન લાવી મન ભાવતાં, તમે આરોગો મમ નાથ,
હૈત પ્રીતને હાખવી, કંઈ તો બેડો મમ સાથ. ૧૭૬

પણ કુંવર તો બોલતોજ નથી. કુંવરી તેના પગમાં માથું
મૂકીને રડે છે પણ કુંવરને દયા આવતી નથી. તે તો એમજ માને
છે કે આ બધા ઢોંગજ તે કરે છે. છેવટે કુંવરી પૂછે છે કે “ હે
કુંવર ! જ્યારે તમારે મને પરણવું જ નથી, તો પછી તમે અહીં
શા માટે આવ્યા ? ” કુંવરે જવાબ આપ્યો: “ મારે તો આવવુંજ
નહોતું, પણ મારો ભાઈબંધ શિવાનંદ બાહણ્ય આપધાત કરવા તૈયાર

થયો એટલે હું અહીં તને મળવા આવ્યો નથી, પણ મારો મિત્ર આપઘાત ન કરે તેટલા માટે આવ્યો છું. ”

આવો જવાબ સાંભળીને મેનાકુંવરીના મનપર વજ્રસમે પ્રહાર થયો અને તે ખેલાન બની ઢળી પડી. કુંવરે ધાર્યું કે કુંવરીની પાસેથી છટકી જવાનો આ વખત સારો છે, એટલે કુંવરીને એમ ને એમ મૂકીનેજ તે ચાલતો થઇ ગયો.

પવનના ઝડપથી ફેટલીક વારે કુંવરી બાનમાં આવી ત્યારે તેણે જોયું કે કુંવર તો ચાલ્યો ગયો છે. થાળમાં નિવેદને નામે આણેલું ભોજન બિલાડી ખાઈ રહી છે. તે ઉડીને બેઠી થઇ એટલામાં આસોપાલવના ઝાડ ઉપરથી કોઇ મનુષ્ય ઉતરતું તેના જોવામાં આવ્યું અને કુંવરી ચમકી ગઇ. તેને બીક લાગી કે આ માણસે કુંવર સાથેની પોતાની બધી વાતચીત સાંભળીજ હશે અને તે મારો ભેદ ફેડી નાંખશે તો બધી બાજી બગડી જશે. થોડી વારે એ માણસ નીચે ઉતર્યો અને તેનું સ્વરૂપ જોઇને કુંવરીનું બધું દુઃખ વિસરાઇ ગયું. કાળો, ખુંધો, ઠીંગણો અને કાન વિનાનો છુચો એવો માણસ જોવામાં આવતા કુંવરી ખડખડ હસી પડી.

એ માણસ રળાયો ગઢવી હતો ! કુંવરી કેવી રૂપાળી છે અને તે કુંવર સાથે શી વાતચીત કરે છે તે જાણી લેવા માટે અગાઉથી આવીને મંદિરમાંના આસોપાલવના ઝાડ ઉપર ચડી છુપાઇ બેઠો હતો. તે છુપાયો તેની પુજારીને પણ ખબર નહોતી. મેનાએ કરેલા સંકેતનો જે અર્થ શિવાનંદે મંગળસિંહને સમજાવ્યો હતો તે ગઢવીએ સાંભળ્યો હતો તેથી આ ઠેકાણે આવવામાં તેને કશી હરકત પડી નહોતી. ગામ જોવા જવાનું બહાનું કાઢીને ધર્મશાળામાંથી તે ધણે વહેલો નીકળી ગયો હતો અને આ ઠેકાણેજ આવ્યો હતો. કુંવરીની

આવી આવી આજીજી છતાં કુંવરનું દિલ પીગળ્યુંજ નહિ તેથી રળીયા ગઢવીને કુંવર ઉપર મનમાં ગુસ્સો આવ્યો હતો અને તેના મનમાં એમ થયા કરતું હતું કે આ મૂર્ખ મંગળસિંદ કુંવરીના દિલના પ્રેમને પારખી શકતો નથી પણ પોને તો બરાબર પારખી શક્યો છે. “ જો કુંવરી સાચા પ્રેમને માટેજ તવસતી હોય તો મારા પ્રેમની તે કદર કેમ નહિ કરે ? ”

જ્યારે કુંવરી મંદિરમાં આવીને મંગળસિંદની રાહ જોતી બેઠી હતી, ત્યારેજ તેનું રૂપ નિહાળીને ગઢવીને તો કાંઈ કાંઈ થઈ ગયું હતું. પોતાના રાજના કુંવરને આવી રૂપાળી સ્ત્રી મળશે એવું માનીને તેને સંતોષ થયો હતો; પણ કુંવરે આડાધ કરીને તેને તુચ્છ-કારી કાઢી તેથી તેને કુંવર ઉપર ગુસ્સો ચડ્યો હતો. પોતાને ઘેર અત્યારે બેઠું નહોતું અને આવી રૂપાળું બેઠું હોય તો કદી મળ પડે એવો વિચાર પણ તેને થયો. મનમાં ગત્રગત્રીયાં થઈ ગયાં. પોતે કુંવરીની પાસે જઈને કહે કે “ મારો તારા પર આવ્યો પ્રેમ છે ” તો એ કુંવરી પોતાને જરૂર સત્કારશે એવી તેને આશા ઉપજી હતી. કુંવરી પાસે જઈને એવું કહેવા માટેજ તે ત્યાં ઉતર્યો હતો. પણ જ્યાં તેની અને કુંવરીની વચ્ચે મળી, તેના કદરૂપા દીરને જોઈને કુંવરીએ ખડખડાટ હસવા માંડ્યું. ત્યાં તેની આશા ઉડી ગઈ, તેને ડર લાગ્યો અને તેના પગ પાણી પાણી થવા લાગ્યા. “ હાય, હાય, એ રાજકુંવરી પાસે છતાં થવા કરતાં તો ઝાડ ઉપર સંતાઈ રહ્યો હોત તોજ ઠીક હતું, હવે તે મને પકડાવીને મારી નખાવશે તો ? ” એવા બચથી તે થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો.

એટલામાં કુંવરી બોલી: “ અહીં આવ, ડરીશ નહિ તું મારી પાસે બેસ. ”

સ્વર્ગમાં જવા માટે આકાશમાંથી વિમાન ઉતરી આવે ને જેટલો આનંદ માણસને થાય તેટલો આનંદ કુંવરીનાં આવાં વચનો સાંભળીને ગઢવીને થયો ! “ અહાહા ! આવી રૂપાળી કુંવરીની પાસે શું મારે બેસવાનું ? અને કુંવરીએ પોતેજ મને પાસે બોલાવ્યો ? ”

ગઢવીને શંકા થઇ કે એ શબ્દો કુંવરી બોલી નહિ હોય પણ પોતાને માત્ર તેમના લણકારાજ સાંભળાયા હશે. આથી તે ડગલું પણ હાલ્યા ચાલ્યા વિના પહેલાંની પેઠે ધૂજતોજ ઉભો. કુંવરીએ ફરીથી કહ્યું : “ ગભરાઈશ નહિ, અહીં ચાલ્યો આવ, અને બેસ મારી પાસે. ” હવે ગઢવીની ખાત્રી થઇ કે ખરેખર કુંવરીજ પોતાને બોલાવે છે. ગઢવી ધીરે ડગલે કુંવરીની પાસે ગયો અને ગભરાતો ગભરાતો તેની સામે બેઠો. કુંવરીએ મ્હોં મલકાવીને નરમાશથી પૂછ્યું : “ અલ્યા ! તું ગભરાય છે શાને ? મારી સાથે વાતો કરવાનું તને નથી ગમતું ? ”

ગઢવી હાથ જોડીને બોલ્યો : “ અહો કુંવરી સાહેબ ! એ આપ શું બોલ્યાં ? આપની સાથે વાતો કરવાનું તો ક્રોધ લાગ્યશાળીનેજ મળે ! રૂપ રૂપના આશર જેવાં આપ ક્યાં અને મારા જેવો કદરૂપો ગરીબ માણસ ક્યાં ? આપની પાસે બેસતાં હું શરમાઉં છું, સંકોચાઉં છું, કુંવરી સાહેબ ! ”

“ તું કોણ છે અલ્યા ? ” કુંવરીએ પૂછ્યું.

ગઢવી બોલ્યો : “ રાજકુંવરી ! હું મંગળસિંહ કુંવરનો ચાકર છું. મારું નામ રણીયો ગઢવી છે. પણ કુંવરની જાણ વિના અહીં આવ્યો તો અને ઝાડ ઉપર છુપાયો હતો, એ મારો વાંક થયો છે, કુંવરી સાહેબ !

“ સાબાશ, ગઢવી ! તું સાચા બોલો અને નમ્ર છે તેથી હું

તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું. તારે હવે કરવું નહિ, સમજ્યો ? ” કુંવરીએ રહેમભરી નજરથી કહ્યું.

“ કુંવરી સાહેબ ! તમારા જેવાં ડાહ્યાં, રૂપાળાં, હેતાળ રાજ-કુંવરીનો કુંવરે તુચ્છકાર કર્યો, તમારા દિવના પ્રેમને પારખ્યો નહિ, તેથી મને કુંવર ઉપર ચીડ ચડી છે. તેના જેવો મૂર્ખ માણસ મેં આખી દુનિયામાં ક્યાંય જોયો નથી. ” ગઢવી બોલ્યો.

કુંવરી બોલી : “ ગઢવી ! તારામાં જેટલું શાણપણ છે, પ્રેમની પારખ છે, તેટલું એ રાજકુંવરમાં નથી. તું કદરૂપો છે, પણ હું ધારું છું કે તારા શાણપણ અને પ્રેમની પારખના ગુણ ઉપરથી તારી સ્ત્રીનું તારા ઉપર પૂરું હેત હશે, નહિ વાર ? ”

ગઢવીને કુંવરીના આવા શબ્દો સાંભળીને એક પળમાં એક શેર ઢોહી ચડતું હતું. પોતાના ગુણનાં વખાણ રાજકુંવરી પોતે કરે છે તે જોઈને તેના દિલમાં કાંઈ કાંઈ આશાના સમુદ્ર હેલે ચડતા હતા. તે હાથ જોડીને બોલ્યો : “ ખરું કહે છે, કુંવરી સાહેબ ! મારી સ્ત્રીનું મારા પર અથાગ હેત હતું. પણ તે ખિયારી ગુજરી ગઈ; હવે કોઈ તેના જેવીજ હેતાળ સ્ત્રી મળે તોજ હું પરણીશ, નહિતો પરણીશજ નહિ. ”

“ વાહ ! એક તારા શરીરના કરમ વિના તારામાં ગંધા સહ-ગુણજ ભર્યા છે, ગઢવી ! મારા જેવી સ્ત્રી મળે તો તું પરણે ખરો ? ” ગઢવીના અંતરમાં તો અમૃતના મેઘ વરસવા માંડ્યા. તે બોલ્યો : “ કુંવરી સાહેબ ! આપ મારી મરકરી કરો છો ! આપનું રૂપ ક્યાં, માંડે કરૂંપ ક્યાં ? આપ રાજકુંવરી અને હું તો ચાકર : એવું કદાપિ બને ? ”

કુંવરી બોલી : “ ગઢવી ! શું તું પેલી વાત ભૂલી ગયો ?

“ખડીકણુ ન જાણે હિંમતની વાત, ભૂખ ન જાણે ટાઢો ભાત,
ઉંઘ ન જાણે દિન કે રાત, પ્રેમ ન જાણે જાત કળત. ” ૧૭૭

ગઢવી હર્ષવેશે અનતો ઠાવકામથી બોલ્યો: “ખરી વાત,
કુંવરી! તમારા જેવી રાજકુંવરી મને વરે તો પછી મારા જેવા
ખીજો કોઇ ભાગ્યશાળી ન કહેવાય. ”

“ ઠીક, ત્યારે ગઢવી! અત્યારે તો તું જા, કાલે ચોથે પહોરે
પાછો અહીં આવજે. હું માતાજીની પૂજાને બંધાને અહીં આવીને તને
એકાંતમાં મળીશ અને આપણે દિલ્લમાં બોલીને હેતથી વાતો કરીશું. ”

ગઢવીને તો હર્ષવાયુ થઇ ગયો અને સત્વર ઉડીને આવ્યો
થયો. તે ગયો એટલે કુંવરી ખડખડાટ હસી અને થાળ લઇ મંદિ-
રની બહાર નીકળી જ્યાં પોતાનાં માણસો બેઠાં હતાં ત્યાં ગઇ. આ
બધો પ્રસંગ તેના માણસોના જોવામાં જરા પણ આવ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૬ હું.

મેનાકુંવરી મ્યાનામાં બેસીને પાછી પોતાના મહેલમાં ગઇ.
જ્યારે રાત પડી, ત્યારે તેણે પોતાની બધી દાસીઓને પોતાની
પાસેથી દૂર કાઢી અને પોતે એકલી રહી એટલે તેણે પોતાનો
સોનામહોરોનો દાખડો કાઢી તેમાંથી બોબો ભરીને સોનામહોરો
એક થેલીમાં ભરી એ થેલીને પોતાની પાસે રાખી. પછી તેણે એક
સારી તલ્વાર પોતાની બાજુએ છુપાવી રાખીને પછી પોતાના ઘરડા
ગોરને બોલાવ્યો. તે તો કુંવરીની પાસે ગયો અને નમન કરીને
બેઠો. કુંવરીએ ગોરને કહ્યું: “ગોર મહારાજ! તમે બહુ વિદ્વાન
છો અને અનેક વિદ્યાઓ જાણ્યા છો. તમારા ગુરુ પણ ઘણી ઘણી

વિદ્યાઓ બળજીતા હતા અને તેમની પાસે વિદ્યાઓનાં પુસ્તકોનો મોટો બંડાર હતો, તે અત્યારે તમારી પાસે જ છે, ખરૂં ને ? ”

“ હા કુંવરી સાહેબ ! મારા ગુરૂ તો એવા થઇ ગયા કે જેમની જોડી આ દુનિયામાં બીજી કાંઈ નથી. તેમની વિદ્યાઓ અને તેમના અંથો એવા છે કે તેનાં હું જેટલાં વખાણુ કરું તેટલાં થોડાં ” ગોરે એ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો એટલે કુંવરી બોલી : “ ત્યારે તેમાં ચમત્કારિક મંત્રોનાં ધણાં પુસ્તકો હશે. ” ગોર જવાબ આપતાં જરા વિચારમાં પડ્યો એટલે કુંવરીએ પૂછ્યું : “ ગોર મહારાજ ! કેમ જવાબ આપતાં અચકાઓ છો ? ” ગોરે કહ્યું “ કુંવરી સાહેબ ! મંત્રોના અંથો તો મારા ગુરૂએ મને આપ્યા છે, પણ આ કળિયુગમાં મંત્રોના પ્રયોગો કરવાની તેમને ના કહી ગયા છે, એટલે એ મંત્રોના અંથો હજીસુધી મેં કાંઈ વાર ઉઘાડ્યા નથી. ” કુંવરી બોલી : “ તમે એ અંથો નહિ ઉઘાડ્યા હોય, પણ મારે એ અંથો જોવા છે, માટે તમે તે અહીં લઇ આવો, અને તેમાંથી પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર મને શીખવો. ”

ગોર તો આમો બન્યો અને બોલ્યો : “ કુંવરી સાહેબ ! એ તમે શું બોલ્યાં ? મારાથી તમને એવો મંત્ર શીખવાય જ નહિ માટે મને માફ કરો. આ કળિયુગમાં મંત્ર જત્રને ચાળે ચડવું એ સારી વાત નથી. ” કુંવરીએ ગોરને સમજાવવા માંડ્યું કે “ જુઓને ગોર મહારાજ ! એ મંત્રની મને બહુ જરૂર છે તેથી જ મેં તમને તસ્દી આપીને અહીં બોલાવ્યા છે. સાચા મંત્રો કળિયુગમાંએ કામમાં આવે છે, માટે આજે કૃપા કરીને માફ આટલું કામ કરો. ” ગોર કહે છે કે “ એ કદાપિ બનેજ નહિ, કુંવરી સાહેબ ! બીજું કાંઈ કામ હોય તે કહો પણ એ કામ મારાથી નહિ બને. ”

કુંવરીએ મનમાં વિચાર્યું કે ગોર આવી રીતે માનશે નહિ,

અને કોઇ રીતે તેની પાસેથી પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર લીધા વિના છૂટકો નથી.

(હોહરો.)

શીખ દઈ સમજાવીએ, ને નહિ તો દઈએ હામ,

તેથી જો સમજે નહિ, તો હંડથી કરીએ કામ. ૧૭૮

કુંવરીએ પોતાની પાસેથી સોનામહોરોની થેલી કાઢીને ગોરની સામે મૂકી અને કહ્યું કે “ ગોર મહારાજ ! તમે માફ આટલું કામ કરશો તો આ સોનામહોરો તમારી જ છે એમ જાણજો. તમે માફ કામ કરો ને હું તમને બદલામાં ઇનામ ન આપું એવી હું કાંઈ નગુણી નથી માટે તમે તમારે આ સોનામહોરો લઈ જાઓ અને તમારા જૂના અંથો લઈ આવીને તેમાંથી મને પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર શીખવો. ” ગોરે ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું : “ માફ કરો કુંવરી સાહેબ ! એ મંત્ર તો મારાથી આપને શીખવાશેજ નહિ ! ”

આ જવાબ સાંભળીને કુંવરીની આંખો લાલ-લાલ થઈ મઘ. તેને ક્રોધ ચડ્યો. તે એકદમ ઉઠી અને ખુલ્લી તલ્વાર હાથમાં લઈને ખોલી : “ તો ગોર મહારાજ ! હવે મરવાને તૈયાર થઈ જાઓ ! આજે હું કાળકા બની છું અને નરહત્યા-અહત્યા કરવા તૈયાર થઈ છું ! જુઓ છો શું ? કાંતો મને મંત્ર શીખવો અને નહિતો મરવાને માટે ડોકું ધરો ! ”

હાથમાં તલ્વાર સાથેનું કુંવરીનું ચિકરાળ સ્વરૂપ જોઈને ગોર તો ફફડી ઉઠ્યો ! તે ઉઠીને નાસવા લાગ્યો, પણ કુંવરી ખુલ્લી તલ્વારે તેની પાછળ દોડી ! ઝોરકાનાં બારણાં અંધ હતાં એટલે ગોરથી નાસી શકાય તેમ નહોતું. ગોર ધરડો થયો હતો પણ જીવ ખોવાનું તો કેને ગમે ? મોતને સામે આવેલું જોઈને ગોરે કપૂલ કર્યું કે મને ધેર જવા દો, એટલે હું મંત્રના અંથો લઈ આવું અને તમને મંત્ર શીખવું. કુંવરી કહે કે હવે તો હું તમને ધેર પણ નહિ

જવા દઉં. અહીં ને અહીં અત્યારેજ અંથો મંત્રાવીને મને મંત્ર શીખવો. ગોરને એ વાત પણ કબૂલ કરવી પડી. પછી કુંવરીએ તત્વારને મ્યાનમાં ઘાલી દીધી અને બારણાં ઉઘાડી પોતાની સખી કામલતાને બોલાવી. કુંવરીએ ગોરને કહ્યું કે આ કામલતા તમારે ઘેર જઈને તમે કહેશો એ ઠેકાણેથી અંથો લઈ આવશે, માટે તેને ક્યા ક્યા અંથો લાવવા તે કહે અને ગોરાણી તે અંથો કાઢી આપે એવો સંદેશો કહાવો. ગોરે કામલતાને કહ્યું કે ગોરાણીને કહેજે કે ભંડારીયામાં જે લાલ કપડાંથી બાંધેલી પોથી છે તે આપો કારણકે તેમાંના અંથોનું કામ પડ્યું છે. કામલતા એ સંદેશો લઈને ગોરાણી પાસે ગઈ. ગોરાણી કુંવરીની સખી કામલતાને ઓળખતી હતી એટલે તેણે કહ્યા મુજબ લાલ કપડાની પોથી કાઢી આપી. કામલતા તે લઈને મહેલમાં પાછી આવી.

ગોરે પોથીની પૂજા કરી, ધૂપ-દીવો કર્યા, પછી તેમાંથી જૂના અંથો કાઢ્યા. એક પછી એક અંથોનાં પાના ફેરવતાં એક પાનામાંથી પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર નીકળી આવ્યો અને ગોરે કુંવરીને તે શીખવ્યો. મંત્ર શીખતાં મધરાત થઈ ગઈ, મંત્રનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે પણ અંથમાં જોઈને ગોરે કુંવરીને શીખવ્યું એટલે હવે ગોરને ઘેર જવાની રજા મળી. જતી વખતે ગોરને કુંવરીએ પેલી સોનામહોરોની થેલી દક્ષિણમાં આપી દીધી.

બીજે દિવસે એથો પહોર થતાં જ કુંવરી આગલા દિવસની પેઠે પોતાની સાથે પૂજનની સામગ્રી લઈને મ્યાનામાં બેસી માતાજીના મંદિરે એકાંત પૂજા કરવા ચાલી. તે દિવસે પણ તેણે મંદિરમાંથી પૂજારીને બહાર કાઢી મેલ્યો અને દૂર પોતાના માણસો પાસે બેસાડ્યો કે જેથી મંદિરમાં રળાયો ગઢવી આવે તે કાંઈના જોવામાં

આવે નહિ. કુંવરી મંદિરમાં જઈને ગઢવીની રાહ જોતી બેઠી અને બહુ વાર થઈ નહિ, એટલામાં ગઢવી આવી પહોંચ્યો. હજી પણ તેને કાંઈ કાંઈ શંકાઓ આવતી હતી. ગઢ કાલે કુંવરીએ પોતાની ઉપર પ્રેમ દર્શાવ્યો તે શું ખરેખરો હશે એ વિચાર તેને થયા કરતો હતો. તે આવતાં જ કુંવરીએ મ્હોં મલકાવી, નેણું નયાવી ગઢવીનો આદર સત્કાર કર્યો, તેથી ગઢવીનું મનકું તો આનંદથી નાચવા કુદવા લાગી ગયું. કુંવરી બોલી: “ આવ ગઢવી ! આવ. તેં વાયદો ખરાખર પાળ્યો તે જોઈને હું બહુ રાજી થઈ. ”

“ કુંવરી સાહેબ ! ચોક્કસ જાણજો કે હું ખેવચની માણસ નથી-ટેકીસો માણસ છું. એક વાર મેં તમને વચન આપ્યું એટલે પછી પ્રાણ જતાં પણ હું ફરં નહિ. તમે મને કેવો સમજો છો ? ”
કુંવરી બોલી: (દોહરા)

ગઢવી મારા ગોઠીયા, મને તારા દીલપર હેત,
પણ કાયા તારી કુબડી, તેથી મનમાં થાયે ખેદ. ૧૭૬
શાણો ને સતવાદીયો, તું એકલ ટેકી જન,

પ્રેમ તણું તને પારખું, તને વરી થઈ હું ધન્ય. ૧૮૦

આ સાંભળીને ગઢવી મનમાં ઉદાસ થયો. કુંવરીને પોતાની કુબડી કાયા ગમતી નથી, એમ વિચારી તે મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો અને બોલ્યો:

રૂપાળી કે કુબડી, કાયામાં લોહી ને હાડ,
તેશું મોહ શાને ધરો, કુંવરી ચતુર સુજાણ. ૧૮૧

સાચાં હેત હેયા તણાં, હોય તેથી કોણ અજાણ,

એકનું દુઃખડું દેખીને, બીજું પલમાં છંડે પ્રાણ. ૧૮૨

કુંવરી બોલી: “ ગઢવી, એ વાત તો ખરી, પણ તારી આવી કાયા હોય અને હું તને પરણું તો ભોંકો મને શું કહે ? મને તારા

પર ધણુંએ હેત આવે છે, પણ તારી આ કાયા જોઇને નિરાશ થઇ જઈ છું. ”

ગઢવી બોલ્યો: “ પ્રભુએ જે કાયા આપી તે ખરી, તેના હવે શા ઉપાય ? ” કુંવરી બોલી: “ ઉપાય તો છે, પણ જો તું કબૂલ થાય તો હું તને યુક્તિ બતાવું. ” ગઢવી તો આ સાંભળીને ચમકી ગયો અને બોલ્યો: “ શું કાયા બદલવાની યુક્તિ હોય ખરી ? શું તેની કાંઈ દવા છે ? ” કુંવરી કહે કે “ દવા નથી, પણ એક પ્રયોગ છે. એ પ્રયોગ જો તું કરે તો તારી કાયા બદલાઇ જાય અને તું જોવા દિલમાં રૂપાળો છે તેવો કાયાએ રૂપાળો બને. ” ગઢવી તો હવે તે પ્રયોગ જાણવાને અધીરો બની ગયો અને બોલ્યો: “ ત્યારે હવે ઝટ મને એ પ્રયોગ બતાવો એટલે હું તે જરૂર કરીશ અને તમને મનગમતું રૂપ ધારી શકીશ. પછી તમને સંતોષ થશેને ? ”

કુંવરી કહે “ હા, પછી મને જરૂર સંતોષ થશે. જો સાંભળ, મને દિલ તારું ગમે છે, પણ કાયા તો પેટા મંગળસિંહ કુંવરની ગમે છે. તેનું રૂપ જોઇને હું તેના પર બોલાઇ ગઇ છું, હું તને પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર શીખવું, અને જો તું કોઈ પણ યુક્તિથી મંગળસિંહ કુંવરની કાયામાં પ્રવેશ કરી લે તો પછી મારા બધાએ કોડ પૂરા થાય. ” ગઢવી બોલ્યો: “ અહાહા ! એતો બહુજ આનંદની વાત ! કુંવરી સાહેબ ! એમ કરવા હું ખડેપગે તૈયાર છું. હું પણ આ કુખડી કાયાથી છુટો થઇશ અને તમારા જેવી સ્ત્રી પામીશ, એથી વધારે સદ્ભાગ્યની વાત બીજી કંઈ ? માટે ઝટપટ મને એ પ્રયોગ શીખવો. ”

કુંવરીએ કહ્યું: “ તું મારી ઇચ્છાને કબૂલ રાખીને પ્રયોગ શીખવા તૈયાર થયો છું તેથી હું રાજી રાજી થઈ જઈ છું, ગઢવી

હવે સાંભળ; જે કાંઈ પણ પાંખી કે મનુષ્યની કાયામાં આત્મા ન હોય એટલે કે મુડદું હોય અને જેની કાયામાં પ્રવેશ કરવાની તારી ધ્રુષ્ટા હોય તેની સામે જોઈને તારી જરા પણ ભૂલ ન કરતાં ઔ હ્રીં શ્રીં ક્લીં મનશ્ચિતિતં પ્રેતપ્રવેશં એ પ્રમાણે મંત્ર બોલવો એટલે તુરત એ મુડદામાં તારો આત્મા દાખલ થઈ જશે અને તારી કાયા મુડદા રૂપ બની જશે. પછી જ્યારે તારી જૂની કાયામાં પાછા આવવું હોય ત્યારે એ મુડદા સામે જોઈને ઔ હ્રીં શ્રીં ક્લીં ત્યક્તસ્વદેહં કુશલારોહં એ પ્રમાણે મંત્ર બોલવો અને તું તારી અસલ કાયામાં પાછો આવી જઈશ. આ મંત્રો તારે બરાબર ગોખી રાખવા અને કાંઈ ભૂલ કરવી નહિ, તેમજ જરાએ અશુદ્ધિ થવા દેવી નહિ, સમજ્યો? આ મંત્રથી તું કોઈ પણ રીતે મંગળસિંદની કાયા ધારણ કરીને આવે એટલે મારી આશા પૂરી પડે ! ”

ગદવી મનમાં મંત્રનું રટણ કરવા લાગ્યો એટલે કુંવરી બોલી:

(સોરઠો)

ચુક ન નાની એક, લલા કરે ભૂલથી;

વળતી ધરતા ટેક, ધરમ સમા જેહ માનવી. ૧૮૩

પ્રિય વાંચક ! આ વાર્તાના અધૂરો રહેલો ભાગ “ મંગળ અને મેના-ભાગ બીજા ” માં વાંચવા કૃપા કરશો. નીચેને સીરનામે પાંચ આનાની ટીકીટો બીડી આપનારને ટપાલ રસ્તે ઘેર બેઠાં પહોંચાડવામાં આવશે.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ગુજરાતી ભાષામાં 'રિપરિચ્યુએલિઝમ' વિષેના અપુર્વ ગ્રંથ

સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા

અથવા

ભુત-પિશાચનું આવાહન.

(૩૭૦ પૃષ્ઠ, ૬૦ પ્રકરણ, ૩૪૮ આખતો, ૨૫ ચિત્રો,
સોનેરી પાકું પુઠું)

ભુત-પ્રેત-પિશાચ છે કે નહિ, હોય તો તે ખરાં છે કે નહિ, ખરાં હોય તો તેમને બોલાવી શકાય કે નહિ, બોલાવી શકાય તો તેઓ સાક્ષાત્ દર્શન આપે કે નહિ, દર્શન આપે તો તેઓ આપણી સાથે વાત કરે કે નહિ, વાત કરે તો કાંઈ હિતનો માર્ગ સુચવે કે ભય પમાડે ? ભુત વળગે છે એ શું ખરું હશે ? વળગાડ દુર કરવાના કાંઈ ઉપાયો હશે ? ભુતો વાસનાબદ્ધ હોઈને સારા માણં કાપે તથા ચમત્કારો કરે છે ખરા ! આ બધા પ્રશ્નોના જવાબો પ્રેતાત્માનું આવાહન કરવાની જુદી જુદી રીતો, આવાહનની શક્તિ કેળવવાની રીતો, ભુતોને વાસનામાંથી મુક્ત કરવાની તેમજ તેમના વળગાડને દુર કરવાની રીતો, ભુતોના પરલોકના અનુભવની કથનીઓ, ભુતોના સાચા ફોટોગ્રાફ એ આ પુસ્તકમાંથી મળશે. પ્રસ્તાવના શેઠ પેસ્તાનજી ધનજી-ભાઈ મહાલક્ષ્મીવાળા જે. પી. એ લખી છે. તેઓ યુરોપ-અમેરીકામાં જન્મ આ વિદ્વાનો જ્ઞાત અનુભવ લઈ આવ્યા છે. આ પુસ્તકને માટે તેઓ લખે છે કે—“ ખચીતજ આ પુસ્તક વાંચવાથી લોકોમાં રિપરિચ્યુએલિઝમ વિષે ભુલભરેલા ખ્યાલ ફેલાયેલા છે તે દુર કરીને તેને ખરા આકારમાં રજૂ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાં કર્તાનો આ વિષયનો ઉડો અજ્ઞાત પ્રગટી રહે છે. આ પુસ્તક વાંચવાને

અને તે માર્ફતે સ્પિરિચ્યુએલિઝમનું સત્ય સમજવાને હું વગર આંચ-કાએ ભલામણ કરી શકું છું કારણકે તેમાંથી આપણને ધણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળી આવે છે.”

આ ગ્રંથ શાસ્ત્રીયતા અને વહેવારપણું એક જાળવીને તૈયાર કરેલો છે તે માત્ર પ્રકરણોનાં મથાળા વાંચવાથી સમજાશે. (૧) પ્રેતાત્મવિજ્ઞાનું અસ્તિત્વ (૨) ભુત-પ્રેત છે કે નહિ ? (૩) મૃત્યુનો ચમત્કાર (૪) ભુત-પ્રેત પિશાચની દેહરચના (૫) જીવન્ત મનુષ્યોના સુક્ષ્મ દેહનો અનુભવ (૬) ભુત-પ્રેતની દુનિયા (૭) ભુત-પ્રેતના શાસ્ત્રીય અને (૮) અનુભવસિદ્ધ પ્રકારો (૯) ભુતોનો ભય અને ભ્રમ (૧૦) ગેબી મદદગારો. (૧૧) સામાન્ય વાસનાવાળા ભુલોકચક્ષુ પ્રેતો (૧૨) મલિન ભુત-પ્રેતનાં દુષ્ટ કાર્યો (૧૩) ભુત-પ્રેતના અસાધારણ ચમત્કારો (૧૪) ભુત-પ્રેતનો પરિચય કરવાના વિવિધ પ્રકારો (૧૫) કાજળી હઝરત અને ત્રિકાળદર્શી આર્યનો (૧૬) માર્જિનધ્યાન અથવા ક્રિસ્ટલ ગેઝીંગ (૧૭) પ્રેતાવાદન કરવા માટેનું મંડળ કેવી રીતે રચવું ? (૧૮) પ્લેચેંટમાં પ્રેતાવાદન (૧૯) પિશાચ લેખન અથવા ઓટોમેટિક રાઇટીંગ (૨૦) પ્રેતોચ્ચાર શ્રવણના પ્રયોગો (૨૧) ભુતોના ફોટોગ્રાફના નમુના અને તે પાડવાની રીતો (૨૨) દેહ સંચાર ભુત કેવી રીતે કરે છે તે વિશે (૨૩) કેટલાક પૈશાચિક ચમત્કારોની ઉપપત્તિ (૨૪) જ્નાવડી પૈશાચિક ચમત્કારો અથવા રંગભુમીપર પિશાચોનો જાદુ (૨૫) પ્રેતાત્માનો આ દ્વારો સાથેનો સંદેશ વહેવાર (૨૬) ભુતના વળગાડનો વહેમ (૨૭) ભુતના સાચા વળગાડ અને તેના ઉપાયો (૨૮) ભુત પ્રેતને વશ કરવા (૨૯) દિવ્યદ્રષ્ટિ અથવા ત્રિકાળદ્રષ્ટિ (૩૦) નવો અવતાર અથવા પુનર્જન્મ. મુદ્રક રૂ. ૪ પોસ્ટેજ રૂ. ૮૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

સચિત્ર ત્રિકાળ-જ્ઞાન-દર્શક.

ગ્રંથ ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં ૧૪ જુદી જુદી વિદ્યાઓ આપેલી છે. દરેક વિદ્યાનું જુદું જુદું પુસ્તક ખરીદવા કરતાં આ પુસ્તક ખરીદવું એ સસ્તું અને સગવડભર્યું છે (૧) સ્વરોદયવિદ્યા, (૨) યોગ વિદ્યા, (૩) સૂર્યચક્ર જ્યોતિષ અથવા જન્મતારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય પરીક્ષણ, (૪) રમણ વિદ્યા, (૫) ત્રિકાળ દષ્ટિવિકાસ અથવા કલેઅરવોયન્સ, (૬) સંવત્સર પરિજ્ઞાન, (૭) મુહુર્ત પરિજ્ઞાન, (૮) જાદુ વિદ્યા અથવા મેજીક, (૯) મંત્રવિજ્ઞાન વિદ્યા, (૧૦) મંત્રસાધન વિદ્યા, (૧૧) તંત્રપ્રયોગ સંગ્રહ, (૧૨) હસ્ત સામુદ્રિક વિદ્યા અથવા પામીસ્ટ્રી, (૧૩) મુખ સામુદ્રિક વિદ્યા અથવા શીઝીઓગ્નેની, (૧૪) દાંપત્ય વિજ્ઞાન વિદ્યા, ૧૪ વિદ્યાઓના ૧૪ ખંડ, ૧૧૩ પરિચ્છેદો, ૧૦૮૬ આખતો, ૧૯૪ ચિત્રો અથવા આકૃતિઓ અને ૪૨૪ પાનાંનો સોનેરી પાકાં પુંડાનો ગ્રંથ મુલ્ય રૂ. ૫. પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૫-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે. ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

આ પુસ્તક અમદાવાદમાં ધી ડાયમંડ જ્યુવેલીરી પ્રી. પ્રેસ [સલા-
પોસ રોડ] માં પરીખ દેવીદાસ જગનનાથે છાપ્યું

આવૃત્તિ ૧ લી, પ્રત ૬૦૦૦.

ઈ. સ, ૧૯૨૮, સંવત ૧૯૮૪.

